Ina Wudtke

Kontakt:

Ina Wudtke

e-mail: studio@inawudtke.com

website: www.inawudtke.com

Biografie

Ina Wudtke ist eine Berliner Künstlerin. Sie studierte an der Hochschule für bildenden Künste Hamburg und schloss 1995 mit Diplom ab. Ihre forschungsbasierte Arbeit stellt vorherrschende politische Narrative über Arbeit, Geschlecht, Wohnen und koloniales Erbe in Frage. Sie war Gründungsmitglied des queerfeministischen Künstler:innenkollektives *NEID* und gab von 1992 bis 2004 das gleichnamige Magazin heraus. 2010 schrieb sie gemeinsam mit dem belgischen Philosophen Dieter Lesage das Buch *Black Sound White Cube* (Wien, Löcker Verlag). 2011 wurde ihre Konzept LP *The Fine Art of Living* unter ihrem Pseudonym T-INA Darling, veröffentlicht. 2018 erschien Ina Wudtkes Buch *The Fine Art of Living* (Berlin, Archive Books) über ihre künstlerischen Arbeiten zur Wohnungsfrage von 2008-2018. Von 2018 bis 2021 war sie an der Kunsthochschule Kassel künstlerische Mitarbeiterin der documenta-Professorin Dr. Nora Sternfeld. 2015 bis 2021 betrieb sie zusammen mit Thomas Kilpper *after the butcher. ausstellungsraum für zeitgenössische kunst und soziale fragen*. 2022 ist ihr Buch *Arbeiterschritsteller:innen. Von MASCH bis Greif zur Feder* (Berlin, Motto Books) über ihre Werke mit Bezug zur Arbeiter:innenbewegung herausgekommen. In der Publikation *BLACK STUDIUM. A Tribute to Fasia Jansen, Hilarius Gilges & Joseph Ekwe Bilé* (Berlin, Scriptings, 2024 und als E-Pub, Berlin ECCLECTIC, 2025) setzt sie Ihre künstlerische Recherche zur Arbeiter:innenbewegung fort und legt Spuren der Geschichte Schwarzer Menschen in Deutschland frei.

Preise und Stipendien – Auswahl

2024	Max Kade Scholar in Residence / Charlotte M. Craig Research Scholar, Rutgers The State University of New Jersey
2022	Arbeitsstipendium Kunstfonds Bonn
2021	Recherchestipendium, Senatskanzlei Kulturelle Angelegenheiten, Berlin
2020	Projektförderung für das Ausstellungsprojekt SPRECHCHORZENTRALE, Bezirksamt Friedrichshain-Kreuzberg von Berlin
2019	Kunst am Bau Wettbewerb im Bezirk Tempelhof Schöneberg erster Platz für das Projekt „Cafe Johanna“, Land Berlin
2018	Präsentationsförderung Bildende Kunst 2018, Senatskanzlei Kulturelle Angelegenheiten, Berlin
2017	Recherchestipendium, Senatskanzlei Kulturelle Angelegenheiten, Berlin
2016	Bezirkskulturfonds Lichtenberg, Förderung des Ausstellungsbeitrages für die Ausstellung <i>Plötzlich diese Teilhabe</i> (zusammen mit Erik Göngrich) bei <i>after the butcher – Ausstellungsraum für zeitgenössische Kunst und soziale Fragen</i> , Berlin
2015	Commons & Cologne, Fortsetzung StadtLabor für Kunst im öffentlichen Raum, Köln (Wettbewerb gemeinsam mit der Künstlerin Doris Frohnapfel) Recherchestipendium, Senatskanzlei Kulturelle Angelegenheiten, Berlin ifa (Institut für Auslandsbeziehungen) Ausstellungsförderung für die Gruppenausstellung <i>LIFE'S FINEST VALUES</i> , in der Kunsthalle Exnergasse Wien
2014	Projektförderung für das Ausstellungsprojekt <i>Wer war Albert Norden?</i> , im Rahmen der nGbK Berlin Ausschreibung <i>Kunst im Untergrund</i>
2013	Projektförderung für das Ausstellungsprojekt STRUT YOUR STUFF, Bezirksamt Friedrichshain-Kreuzberg von Berlin

- 2011 Hauptstadtkulturfonds für das Ausstellungsprojekt BLACK SOUND WHITE CUBE, Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur (SfWFK), Berlin
- 2010 Artist in Residence, Künstlerhaus Büchsenhausen, Innsbruck
- 2008 Hauptstadtkulturfonds für das Projekt FEMMES R US, Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur, Berlin
Künstlerinnenförderung, Video, SfWFK, Berlin
- 2006 Auslandsstipendium London, SfWFK, Berlin
- 2005 Villa Waldberta Stipendium, Kulturreferat der Landeshauptstadt München
- 2003 Arbeitsstipendium Berlin, SfWFK, Berlin
- 2002 Auslandsstipendium Istanbul, SfWFK, Berlin
- 1998 Griffelkunst, (6 Editionen) Hamburg
- 1997 Hoppe-Ritter Kunstförderung
- 1996 Hamburg Stipendium
- 1995 DAAD-Stipendium New York

Einzelausstellungen

- 2025 **FASIA**, kuratiert von Millicent Adjei Arca e.V. in Kollaboration mit Joanna Warsza Stadtkuratorin Hamburg, FASIATHEK, Hamburg (Herbst 2025)
Tumpologies Today (mit Dieter Lesage), kuratiert von Chto Delat, Emergency Project Room, Berlin (Mai 2025)
- 2024 **COUNTER-VERSE: The Spoken Word as a Radical Gesture**, kuratiert von Richard Siggillione, Mason Gross Galleries, New Jersey
THE RED 1 MARK NOVELS, auf Einladung des Lehrstuhls für Vergleichende Literaturwissenschaft und der Abteilung für deutsche, russische und osteuropäische Sprachen und Literatur, Rutgers The State University of New Jersey
BLACK LIVES AUDIO TRIPTYCH. A Tribute to Hilarius Gilges, Fasia Jansen and Joseph Ekwe Bilé, kuratiert von Natasha A. Kelly | Black German Arts and Culture e. V., Studiobühne im Theatermuseum, Düsseldorf
- 2023 **BLACK STUDIUM. A Tribute to Fasia Jansen and Joseph Ekwe Bilé** kuratiert von Achim Lengerer, Scriptings, Berlin
FASIA kuratiert von Monique Förster und Dirk Teschner, Hammerschmidt + Gladigau, Erfurt
- 2022 **The Paris Commune and Beyond** (mit Thomas Kilpper), kuratiert von Madeleine Park, Møre Og Romsdal Kunstsenter, Molde (Norwegen)
Rote Romane / Red Novels, Motto Books, Berlin
- 2021 **Greif zur Feder. Eine Ausstellung über Arbeiterschriftsteller:innen**, kuratiert von Katharina Koch & Sylvia Sadzinski, Alpha Nova & Galerie Futura, Berlin
- 2020 **Video des Monats**, kuratiert von Inke Arns, Hartware MedienKunstVerein e.V., Dortmund
SPRECHCHORZENTRALE, Kotti-Shop, Berlin
- 2019 **Willi Bredel will ich nenn'**, Willi-Bredel-Gesellschaft, Hamburg
- 2018 **Pirate Jenny**, Galerie im Saalbau, Berlin
Die Rote Flut (mit Julia Lazarus) kuratiert von Julia Lazarus, Ausstellungsraum der IG Metall in Kooperation mit dem Haus am Lützowplatz, Berlin
WORK, WORK, WORK (mit Barbora Kleinhamplova), kuratiert von Jana Haeckel, Acud, Berlin
- 2017 **The Fine Art of Living**, kuratiert von Ana Kutleša, Ivana Hanaček und Vesna Vuković, BAZA, Zagreb
AGITPOETRY, kuratiert von Annette Maehtel, Kunsthaus KuLe, Berlin
- 2016 **EVICTION**, kuratiert von Adrienne Goehler, Kunstquartier Bethanien, Berlin
Plötzlich diese Teilhabe (mit Erik Göngrich), after the butcher – Ausstellungsraum für zeitgenössische Kunst und soziale Fragen, Berlin
- 2015 **WER WAR ALBERT NORDEN?** dauerhafte Installation im U-Bahnhof Kaulsdorf Nord (U5), nGbK neue Gesellschaft für bildende Kunst, Berlin

- 2014 **SURREAL ESTATE**, (mit Doris Frohnafel), b2 Galerie, Leipzig
- 2011 **A Portrait of The Artist as a Worker (RMX.)**, kuratiert von Kathrin Becker, n.b.k.
Neuer Berliner Kunstverein Videoforum, Berlin
- 2010 **Herspace**, kuratiert von Cis Bierinckx, Beursschouwburg, Brüssel
- Griot Girl**, kuratiert von Doris Frohnafel, kjubh, Köln
- 2007 **A Portrait of The Artist as a DJ**, Studio Voltaire, London
- Gaps in Berlin**, AiR base Nr. 03.1, quartier21, MuseumsQuartier, Wien
- 2005 **believe**, kuratiert von Josef Strau, Galerie Meerrettich im Glaspavillon an der
Volksbühne, Berlin
- 2004 **Gaps in Berlin**, kuratiert von Ulrich Schötker, Galerie Liquidacion Total, Madrid
- 2003 **Vinyl Sound Scape** (mit Inga Svala Thorsdottir), kuratiert von Inka Schube, Sprengel
Museum, Hannover
- Gaps in Berlin**, Kunstbank, Galerieraum der Senatsverwaltung für Wissenschaft,
Kultur und Forschung Berlin
- 2002 **Ina Wudtke**, ATA Center for Contemporary Art, Sofia
- 2001 **Ina Wudtke**, Westwerk, Hamburg
- 2000 **Heilen und Vernichten**, kuratiert von Christoph Tannert, Kunsthalle Vierseithof,
Luckenwalde
- 1999 **Ina Wudtke**, Heart Gallery, Mannheim
- Ina Wudtke** (mit Missy Galore), Deepsdale Gallery, New York
- Ina Wudtke**, Wiensowski & Harbord, Berlin
- 1997 **Ina Wudtke**, Salon Galerie Shift, Berlin

Ausstellungsbeteiligungen - Auswahl

- 2025 **494h 29m 53s**, kuratiert von Marius Babias, Anna Lena Seiser, Akademie der Künste
(Hanseatenweg), Berlin
- Kino1**, kuratiert von Babette Richer, M29, Köln
- Abenteuer Abstraktion** (Sammlungspräsentation), kuratiert von Isabel Schulz,
Sprengel Museum, Hannover
- Kunst gegen Rechts**, kuratiert von Dirk Teschner, Neue Galerie für Zeitgenössische
Kunst, Gera
- ANONYME ZEICHNER & LINES FICTION**, kuratiert von Anke Becker, Kunsthaus,
Erfurt
- 2024 **Shared Dialogues Shared Spaces**, kuratiert von Hen-Gil Han, Kunst im öffentlichen
Raum Flushing Meadow Corona Park in Queens, Korea Art Forum, New York
- Dazugehören! /Belonging!**, Kuratorin Christiane Mennicke-Schwarz in
Zusammenarbeit mit Su-Ran Sichling und Robert Thiele, Kunsthaus Dresden /
robotron-Kantine, Dresden
- Abenteuer Abstraktion** (Sammlungspräsentation), kuratiert von Isabel Schulz,
Sprengel Museum, Hannover
- Clubs der Zukunft. Gemeinsame Räume in einer Übergangsgesellschaft Teil I**,
kuratiert von Dorothee Albrecht, Kunstverein am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin
- Kunst gegen Rechts**, kuratiert von Dirk Teschner, Neue Galerie für Zeitgenössische
Kunst, Gera
- Clubs der Zukunft. Gemeinsame Räume in einer Übergangsgesellschaft Teil II**,
kuratiert von Dorothee Albrecht, Haus der Statistik / Ottohallen, Berlin
- Allright Wing?**, kuratiert von Raimar Stange & Joulia Strauss, Avtomi Akademia,
Athen
- WE WHO MOVE THE WORLD FORWARD: Listening to Resistance Inside
Germany's Migrant Histories**, kuratiert von Anguezomo Nzé Mba Bikoro & Fetewei
Tarekegn, ACUD, Berlin
- Hip Hop Conscious Unconscious**, Fotografiska Museum, Berlin
- Everyone but Caspar**, kuratiert von Gesa Lange und Peter Nikolaus Heikenwälder,
Kunsthalle Niendorf/Künstlerhaus Sootbörn, Hamburg

- Kunst gegen Rechts**, kuratiert von Kunst gegen Rechts Österreich e.V. & Dirk Teschner, Atelier Wendelin Pressl, Wien
- ANONYME ZEICHNER & LINES FICTION**, kuratiert von Anke Becker, Kunstraum Kreuzberg, Berlin
- Wir sind Demokratie**, eingeladen von Sandra Becker, María Linares und Cornelia Rößler, Deutscher Künstlerbund e.V., Berlin
- 2023 **Abenteuer Abstraktion** (Sammlungspräsentation), Kuratiert von Isabel Schulz, Sprengel Museum, Hannover
- Die Zukunft der SPD Teil III**, kuratiert von Hans-Jürgen Hafner und Gunter Reski, Kunstverein, Nürnberg
- 2022 **Zero Tolerance**, kuratiert von Matthias Mayer, Projektraum Spor Klübü, Berlin
- Kunst gegen Rechts**, kuratiert von Dirk Teschner, Neue Galerie für Zeitgenössische Kunst, Gera
- 20M29**, kuratiert von Babette Richter, Galerie M29, Köln
- Utopie Heimat**, kuratiert von Stephan Rößler, Caroline Wurzbacher, Städtische Galerie Villingen-Schwenningen
- Kunst gegen Rechts #7**, kuratiert von Dirk Teschner, Uferhallen, Berlin
- Blind Vision**, kuratiert von Matthias Mayer, Mike Schierloh in Kooperation mit Treptow-Ateliers e.V., Rathenau-Hallen, Berlin
- Doom Spa Campus**, kuratiert von Roseline Rannoch, Mittelinsel auf dem Ernst-Reuter Platz, Berlin
- a-book-a-buy**, kuratiert von Doris Frohnappel, Tamara Lorenz, Tilman Peschel, kjubh Kunstverein e.V., Köln
- 2021 **Entgrenzungen - von öffentlichen und privaten Sphären**, kuratiert von Rasmus Kleine und Luca Daberto, Kallmann-Museum, Ismaning (bei München)
- Der Komplex Arbeit im Raum des Kinos**, kuratiert von Jaro Straub und Olaf Stüber, Kino Siemensstadt, Berlin
- Funkhaus Commune**, kuratiert von Luise Meier und Florian Thamer, Literaturforum im Brecht-Haus, Berlin
- Kunst gegen Rechts**, kuratiert von Dirk Teschner, Botschaft / Uferhallen, Berlin
- Kunst gegen Rechts**, kuratiert von Dirk Teschner, Galerie Sorglos, Gera
- Die Zukunft der SPD Teil II**, kuratiert von Gunter Reski und Hans-Jürgen Hafner, Provinz Showroom, Bochum
- Ich mach da nicht mit weil...**, kuratiert von Natalie Bayer, Friedrichshain-Kreuzberg Museum, Berlin
- RE-MOVE SCHLOSS**, kuratiert von Dirk Teschner in Zusammenarbeit mit Raul Walch und Schröter & Berger, Spreeufer, Berlin
- 2020 **25 von 78 - Internationale Medienkunst aus der Reihe HMKV Videos des Monats**, kuratiert von Inke Arns, Hartware MedienKunstVerein e.V., Dortmund
- VIDEO WORKS. Künstlerisches Arbeiten im Medium des bewegten Bildes**, kuratiert von Jun. Prof. Dr. Annette Urban, Reinhard Buskies (Kunstverein Bochum) und Studierenden der Kunstwissenschaften der Ruhr-Universität Bochum, KUBUS / Situation Kunst, Bochum
- Feministische Wohngeschichte(n) für die Zukunft. Berlin, Bauhaus und darüber hinaus - Teil 2**, kuratiert von Felicita Reuschling, Katharina Koch & Sylvia Sadzinski, Anna Heilgemeir, Dagmar Pelger and Martha Wegewitz (Chair for Urban Design and Urbanization CUD at the Institute for Architecture at the Technical University of Berlin), Alpha Nova & Galerie Futura, Berlin
- City (un-)limited**, kuratiert von Ina Geißler, Sigrun Drapatz und Fabian Lippert, kommunale Galerie Schloss Biesdorf, Berlin
- Stadt und Knete. Positionen der 1990 Jahre**, after the butcher in Kollaboration mit KW Institute for Contemporary Art, Berlin
- Entschlossene Gesellschaft. Reflexionen und Agitationen gegen das Berliner Stadtschloss**, in der Reihe Kunst gegen Rechts, kuratiert von Dirk Teschner, Botschaft, Berlin

- Uferhallen-Manifest**, kuratiert von Isabelle Meiffert & Sarah Theilacker, Uferhallen Berlin
- 2019 **DEAUQUUMENTHA 1**, Hier im Quartier & Stadtraum, Kassel
Bookies Two, kuratiert von Babette Richter, Galerie M29, Köln
Guerilla der Aufklärung, kuratiert von Anton Lederer und Margarethe Makovec, Rotor, Graz
Eigenbedarf (mit Kunstblock), kuratiert von Isabelle Meiffert, Uferhallen, Berlin
Berlin bleibt! - Stadt Kunst Zukunft, HAU Hebbel am Ufer, Berlin
Rote Signale: Solidarität Macht Schule, kuratiert von Ina Wudtke (documenta studien), Stellwerk im Kulturbahnhof e.V., Kassel
Familienbande. Die Schenkung Schröder (mit NEID), kuratiert von Dr. Barbara Engelbach, Museum Ludwig, Köln
Die Zukunft der SPD, kuratiert von Gunter Reski und Hans-Jürgen Hafner, Galerie Zwinger, Berlin
- 2018 **Middle Gate II - The story of Dymphna**, Eine Kooperation mit dem Museum für zeitgenössische Kunst Antwerpen und dem Kulturzentrum de Werft, Hospital Museum, Geel (Belgien)
Schule Ohne Zentrum, kuratiert von Suza Husse und Andrea Caroline Keppler, Museum für zeitgenössische Kunst, Moskau
Kamp-min, din, og alle andres, kuratiert von Madeleine Park, Podium, Oslo
Caramba - Move your Body, No Troubles in Mind, kuratiert von Ursula Maria Probst, Mz* Baltazar's Laboratory, Wien
Bild der Rettung | Rettung des Bildes, kuratiert von Christian von Borries und Dieter Lesage, HAU Hebbel am Ufer, Berlin
- 2017 **Publishing as an Artistic Toolbox: 1989-2017**, kuratiert von Luca Lo Pinto, Kunsthalle Wien
Werkleitz Festival Ausstellung, kuratiert von Florian Wüst, Festivalzentrum, Halle
The Real Estate Show Extended / Berlin, kuratiert von Matthias Mayer, Kunstpunkt, Berlin
Exitus - Tod, Trauer und Melancholie, kuratiert von Claudia Reinhardt-Teljer und Dag Aak Sveinar, Galleri F 15, Moss (Norwegen)
Belong Anywhere, kuratiert von Johannes Büttner, Anna Gien und Nina Hollensteiner in Zusammenarbeit mit HATE Magazin, ACUD, Berlin
A bis Z, ein lebendes Wörterbuch, besetzte Volksbühne, Berlin
- 2016 **Commons & Cologne**, kuratiert von Doris Frohnapfel und Ina Wudtke, StadtLabor für Kunst im öffentlichen Raum, Köln
I WON'T DO WHAT YOU TELL ME, kuratiert von Amelia Beavis-Harrison, RAM Galleri, Oslo
Let's gentrify everything! Borg Biennale, kuratiert von Benny Van den Meulengracht-Vrancx, Bart Vanderbiesen, Pieter Vermeulen und Bart Verschueren, Antwerpen
GET INVOLVED: DIRECT URBANISM, kuratiert von Ursula Maria Probst, FLUCA, austrian cultural pavilion, Plovdiv (Bulgarien)
UNDISCIPLINARY LEARNING. Remapping the aesthetics of resistance, kuratiert von Janine Halka, Suza Husse, Julia Lazarus, District, Berlin
- 2015 **LIFE'S FINEST VALUES**, kuratiert von Florian Wüst und Ina Wudtke, Kunsthalle Exnergasse, Wien
Wer War Albert Norden?, kuratiert von Ina Wudtke, nGbK Kunst im Untergrund, station urbaner kulturen, Berlin
CIVILIZATION, kuratiert von Franziska Eißner, Galerieforum für zeitbasierte Kunst u. politische Kultur (KUB), Leipzig
Creating Common Good, kuratiert von Robert Punkenhofer und Ursula Maria Probst in Kooperation mit Zaida Trallero, Kunst Haus Wien (Museum Hundertwasser), Vienna Art Week, Wien
DIS-PLAY-PRATER-STERN, kuratiert von Ursula Maria Probst und Martin Wagner, Vorplatz Ost am Bhf Praterstern initiiert vom Fluc, Wien

- 2014 **Das Neueste Weltgerichtstriptychon**, kuratiert von Dieter Lesage, xhibit, Akademie der Bildenden Künste, Wien
Strut Your Stuff, kuratiert von Ina Wudtke, Dansens Hus, Stockholm
- 2013 **SALON VIDEO**, MAGMA art space, Sf. Gheorghe (Rumänien)
Strut Your Stuff, kuratiert von Ina Wudtke, im Rahmen des 25. Tanz im August Festivals, HAU 1 Hebbel am Ufer, Berlin
MATTERS OF METHOD, Salon Video 4, Iasi (Rumänien)
STOREFRONT COLLECTION, Ausstellungsraum von Yvette Mattern, Berlin
Remix_10 years in the mix, kuratiert von Matthias Mayer, Ausstellungsraum Spor Klübü, Berlin
Betreff 28, 28 Jahre Westwerk, Hamburg
- 2012 **In Paradisum**, kuratiert von Philippa Edwards, RICHMIX, London
Schichtwechsel, kuratiert von Kathrin Becker, Nordstern Videokunsthauptzentrum, Gelsenkirchen
- 2011 **Incheon Women Artists' Biennial (IWAB)**, kuratiert von Hen-Gil Han, Incheon (Südkorea)
Ask Yo Mama, kuratiert von Ina Wudtke, Kunstraum Niederösterreich, Wien
Black Sound White Cube, kuratiert von Dieter Lesage und Ina Wudtke, Kunstquartier Bethanien / Studio 1, Berlin
Let the Riddim Hit 'Em, kuratiert von Matthias Mayer, Kunstraum Kreuzberg, Berlin
Here's a little story that must be told..., Galerie Funke, Berlin
Zwischen Aufruhr und Verbrechen. (...), kuratiert von Peggy Blankenburg, Galerie Forum Amalienpark, Berlin
- 2010 **Jamaica Flux: Workspaces & Windows**, kuratiert von Hen-Gil Han, JCAL, New York
Verhandlungssache, kuratiert von Andrei Siclodi, Kunstpavillon, Innsbruck
In Good Faith, kuratiert von Babette Richter & Nikifor Brückner, Galerie M29, Köln
Griot Girlz, kuratiert von Ina Wudtke, Künstlerhaus Büchsenhausen, Innsbruck
Spiegeltest, kuratiert von Corinna Schnitt, Galerie der Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig
- 2009 **Istanbul, Berlin/ Berlin Istanbul**, kuratiert von Stéphane Bauer, Kunstraum Kreuzberg, Berlin
In Istanbul between Arrival and Departure, kuratiert von Beral Madra, BM SUMA Contemporary Art Center, Istanbul
Arbeit/Work Compiler #03, kuratiert von Cathérine Hug, Ursula Blickle Video Lounge / Kunsthalle, Wien
Soundframe. Visualizing Electronic Music, kuratiert von Eva Fischer, Künstlerhaus k/haus, Wien
- 2008 **FEMMES 'R' US. Feminismus in Pop, Musik, Kunst, Film Heute**, kuratiert von Christine Lang und Ina Wudtke, Radialsystem V, Berlin
After the Light: Moving Image displayed at Night, kuratiert von Paz Aburto Guevara, Radialsystem V, Berlin
A Portrait of the Artist as a Researcher 2.0, kuratiert von Dieter Lesage und Ina Wudtke, Beursschouwburg, Brüssel
- 2007 **A Portrait of the Artist as a Researcher**, kuratiert von Dieter Lesage und Ina Wudtke, Freiraum/quartier21, MQ, Wien
Kinomuseum, kuratiert von Ian White, 53. Internationale Kurzfilmtage, Oberhausen
Bohemian workout, kuratiert von Maria Schindelegger, Uli Aigner u.a., lothringer13/laden, München
- 2006 **A.C.A.D.E.M.Y. Learning from Art**, kuratiert von Dieter Roelstraete u.a., Museum van Hedendaagse Kunst (MuHKA), Antwerpen
Invasionen, kuratiert von Laila Unger, Forum Altona, Hamburg
- 2005 **Urbane Realitäten: Fokus Istanbul**, kuratiert von Christoph Tannert, Martin-Gropius-Bau, Berlin
Xenopolis. Von der Faszination und Ausgrenzung des Fremden, kuratiert von Pia Lanzinger, Andrea Naica-Loebell und Angela Koch, Rathausgalerie, München

- 2004 **Vom Verschwinden. Weltverluste und Weltfluchten**, kuratiert von Inke Arns, Hartware MedienKunstverein, PHOENIX Halle, Dortmund
3. berlin biennale für zeitgenössische kunst, kuratiert von Ute Meta Bauer, Printed Matter Department, Berlin
Open Arche Project, Büro Friedrich, Berlin
Space and Printed Matter, kuratiert von Ute Meta Bauer, Office for Contemporary Art Norway, Oslo
- 2003 **Die Flick Collection wird geschlossen**, HAU2 Hebbel Theater, Berlin
Aktion 3 - Deutsche verwerfen jüdische Nachbarn, Dokumentationszentrum, Prora
Indeterminate Kommunismus, kuratiert von DemoPunK e.V. & The New Group, J.W. Goethe Universität Frankfurt, Frankfurt/M
- 2002 **Leben in Beth Zion**, Jüdische Kulturtage, Synagoge Beth Zion, Berlin
WORD, FotoFest, kuratiert von Art Jones, DiverseWorks, Houston Texas
<representin'>, kuratiert von Ina Wudtke, Galerie im Parkhaus, Berlin
Istanbul 2002, International Contemporary Art, Convention Center, Istanbul
Meshulash, Jüdische Kulturtage, Berlin
Kendi Portresi. Self Portrait, kuratiert von Beral Madra, Borusan Sanat Galerisi, Istanbul
- 2001 **Magnum Photo Anniversary**, Boylan Studios, New York
- 2000 **Jahresgaben**, kuratiert von Nicolaus Schafhausen, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt
Fotobiennale, kuratiert von Inka Schube, Las Palmas, Rotterdam
Youth welcomes the 3. Millennium, kuratiert von Kathrin Becker, Centralnyi Dom Chudozhnikov, Moskau
- 1999 **Video Club 99**, Kuratiert von Dirck Möllmann, Hamburger Kunsthalle, Hamburg
NEID@HOME, kuratiert von Ina Wudtke und Jan Dietrich, Künstlerhaus Bethanien, Berlin
- 1998 **LKW**, kuratiert von Paoli Bianchi, OK Zentrum für Gegenwartskunst Österreich, Linz
The Flesh, kuratiert von Hannes Sigurdsson, Museum of living Art, Reykjavik
Listasiafnad a Akureuri, Museum für zeitgenössische Kunst, Akureuri (Island)
Plattform/Biennale Berlin, kuratiert von Ulrike Kremeier, Nancy Spector, Klaus Biesenbach, Hans Ulrich Obrist, Berlin
Schnittstelle Produktion, kuratiert von Yvonne Volkart und Ulrike Kremeier/ plattform Berlin, Shedhalle, Zürich
- 1997 **Favoriten**, Kunstverein, Hamburg
documenta x, hybrid workspace, kuratiert von Klaus Biesenbach, Orangerie, Kassel
Sex and Space, Steirischer Herbst '97, kuratiert von Marion von Osten und Michael Zinganel, Forum Stadtpark, Graz
If I ruled the world, kuratiert von Justin Hoffmann, Shedhalle, Zürich
- 1996 **Now Here**, kuratiert von Ute Meta Bauer, Louisiana, Modern Art Museum, Kopenhagen
Etwas Besseres als den Tod findest Du überall, kuratiert von Brigitte Franzen, Thomas Erdelmeier und Manfred Schneider, Junghoffstr 14-16, Frankfurt am Main
- 1994 **Sei Dabei**, Woche der Bildenden Kunst, kuratiert von Karin Günther, Rita Braukowitz u.a., Westwerk, Hamburg
- 1993 **Du bist der letzte der so ist wie Du**, kuratiert von Claudia Reinhardt, Barbara Jung und Ina Wudtke, Kampnagel KX, Hamburg
- 1992 **Love Systems**, Galerie Art Acker, Berlin

Filmscreenings – Auswahl

A Portrait of the Artist as a Worker (rmx.)

- 2024 **FROM ARTISTS AS WORKERS TO WORKERS AS ARTISTS (AND BACK)**, kuratiert von Zachary B. Feldman, Goethe Institut, New York

- Arts Management Program/Department of Global Gender and Sexuality Studies**,
auf Einladung von Katja Praznik, University at Buffalo SUNY, Buffalo, NY
- 2019 **Soziale Gerechtigkeit - Faire Bezahlung**, Gartenbaukino, Wien
- 2015 **Videoart at Midnight**, kuratiert von Olaf Stüber, Kino Babylon, Berlin
- Translokale Allianzen/Zeitstipendien**, Flutgraben e.V., Berlin
- Really Useful Theater**, Sophiensäle, Berlin
- Queer Feministische Ökonomiekritik Seminar**, Bini Adamczak & Mareike Bernien,
Kunsthochschule, Kassel
- 2013 **no place to hide: ORT KONTROLLE PRODUKTION**, kuratiert von Felix Ensslin,
Regionaldirektion der Agentur für Arbeit, Stuttgart
- 2010 **TKI-Reader zu differenten Identitäten**, Kunstpavillon, Innsbruck
- 2009 **Berlin Hot Shots**, kuratiert von Kathrin Becker:
- Goethe Institut, Karatschi
 - V.M. Art Gallery, Karatschi
 - Koel Gallery, Karatschi
 - Annemarie-Schimmel-Haus, Lahore
 - Soemardja Gallery, Bandung
 - Azad Art Gallery, Tehran
- 13 Lessons in Performance Art**, Topkino, Wien
- Compiler #3 Arbeit/Work**, kuratiert von Cathérine Hug & Isabel Reiß:
- Bronx River Art Center, New York
 - Plugin, Basel
 - Le Local, Biel/Bienne
 - Lothringer13/Laden, München
 - General Public, Berlin
 - Flaggfabrikken – Center for photography and contemporary art, Bergen
- 2008 **Bluer than Blue**, kuratiert von Anja Krautgasser, Stadtturm-gallerie, Innsbruck
- Griot Girlz**, aRthmosphere, Screening & Vortrag, Wien
- Laikmetiga Maksla Latvija**, Screening, Rigas Maklas Telpa, Riga
- A Portrait of the Artist as a Researcher**. Vortrag von Dieter Lesage und
screening, National Art Gallery, Sofia
- Who's Afraid of Artistic Research?** Symposium und screening, Dundee
Contemporary Arts, Dundee
- 2007 **A Portrait of the Artist as a Researcher**. Buchpräsentation von Dieter Lesage und
Kathrin Busch und screening, Pro qm, Berlin
- Where is Contemporary Art Today?** Screening & Kongress, kuratiert von Paz
Aburto Guevara, Museo de Arte Contemporaneo, Sao Paulo
- Künstlerische Forschung und der Bologna Prozess**, kuratiert von Sabeth
Buchmann und Dieter Lesage, Screening & Vortragsreihe, Akademie der Bildenden
Künste, Wien
- Willi Bredel*
- 2019 **36. Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest**, Kulturbahnhof, Kassel
- Videoart at Midnight**, kuratiert von Olaf Stüber, Kino Babylon, Berlin
- Agitkas*
- 2019 **What is Radical Film?**, kuratiert von Ursula Böckler & Julia Lazarus
in Kooperation mit dem Harun-Farocki Institut, Silent Green Kulturquartier, Berlin
- Videoart at Midnight**, kuratiert von Olaf Stüber, Kino Babylon, Berlin
- Cityleaks Festival**, in den Bahnbögen in Ehrenfeld, Köln
- Ein Schloss für Berlin*
- 2019 **Videoart at Midnight**, kuratiert von Olaf Stüber, Kino Babylon, Berlin
- 2016 **The One Minutes/ World at a Crossroads**, kuratiert von Libia Castro & Ólafur
Ólafsson:
- National gallery of Iceland - Listasafn Íslands, International Film Festival, Reykjavík

- Academy of Architecture, International Film Festival Amsterdam
- Bonnefantenmuseum, Maastricht
- Dortmunder U, Dortmund
- East China Normal University, Shanghai
- Lloyd Hotel & Cultural Embassy, Amsterdam
- Museum de Fundatie, Zwolle
- Museum Hilversum, Hilversum
- WOW, Amsterdam

Parade

2016 **GET INVOLVED, BE INVOLVED FOCUS DIRECT URBANISM II**, kuratiert von Ursula Maria Probst, Fluc, Wien

herspace

2017 **Queeriot – Are You Real Bitte?**, Forum Stadtpark, Graz
 2010 **Crosstalk Video Festival**, Budapest
GO SHORT Festival, Nijmegen
 2009 **herspace**, Arsenal Kino, Berlin
Griot Girlz, aRthmosphere, Screening & Vortrag, Wien
25. Internationales KurzFilmFestival, Hamburg
 2008 **Queersicht 12 Festival**, Screening & DJ Performance, Bern
Alternative Film Festival, Screening, Belgrad

Der 360.000-Euro-Blick

2014 **Reise ins Licht**, Bernhard-Göring Str.110 in Kooperation mit D21, Leipzig

The Jam

1996 **The Jam**, Hot Synoptic, Metropolis Kino, Hamburg

Audioworks – Auswahl

Ina Wudtke ist auch unter dem Namen T-INA Darling (www.djt-ina.com) bekannt und hat als solche das weibliche MC/ DJ Team Femmes with Fatal Breaks mitbegründet, FWFB waren über zehn Jahre lang international aktiv (www.femmes-breaks.com).

2023/24 **BLACK LIVES AUDIO TRIPTYCH**, Audioinstallation, Ina Wudtke, Berlin
 2019 **Willi Bredel**, Videosoundtrack & Song mit Captain Gips, Audiolith Hamburg
 2015 **Baustelle**, Titelmusik zu dem Artefilm „Miete essen Seele auf“ von Angelika Levi und Christoph Dreher
 2011 **The Fine Art of Living**, Soloalbum, LP/CD/Download, Rudel Records, Berlin
 2009-2010 **The Fine Art of Living**, Dubplate, Ina Wudtke, Berlin
 2006 **seven, seven**, Track auf *New Testament of Funk 5*, CD, Unique Label, Düsseldorf
 2005 **cho, choo** mit Break a Lick Cooperation, Track auf *That's Rhythm*, CD, Ceraton Label, Hamburg
 2004 **Gaps in Berlin**, Audiobeitrag für *Hier Entsteht. Strategien partizipativer Architektur und räumlicher Aneignung.*, CD, metroZones / b_books, Berlin
 1998 **If you mess with me**, track auf *Black Ark*, LP von Carl Crack (Atari Teenage Riot), DHR London
NEID live, Mini CD, Edition Griffelkunst, Hamburg
 1996 **Loneliness**, Dub Plate für Love Tank Soundsystem, Hamburg
 1995 **...And if you don't like it**, Track auf *Brian de Palma*, LP by Whirlpool, Ladomat, Hamburg
 1994 **creators of reality**, Single Ina Wudtke/Janek Siegele, Neid Productions, Berlin

Öffentliche Sammlungen

Neuer Berliner Kunstverein
Museum van Hedendaagse Kunst (MuHKA), Antwerpen
Museum Kunstpalast Düsseldorf (Sammlung Hanck)
Sprengel Museum, Hannover
Hamburger Kunsthalle
Museum Ludwig Köln

Lehrveranstaltungen – Auswahl

- 2024 **BLACK STUDIUM**, Artist lecture and talk, James Gallery at Institute for Art & Collaborative Inquiry, CUNY Graduate Center, New York
Poetic Agitation, Max Kade lecture as Max Kade Scholar in Residence / Charlotte M. Craig Research Scholar, Rutgers School of Arts & Sciences, The State University of New Jersey
Worker Writers and Agitprop Theater, workshop auf Einladung von Prof. Regina Karl, German, Russian and East European Languages & Literatures, Rutgers School of Arts & Sciences, The State University of New Jersey
Artist lecture, im Kontext der Soloausstellung *COUNTER-VERSE: The Spoken Word as a Radical Gesture* in den Mason Gross Galleries; Mason Gross School of the Arts, New Jersey
- 2021 **Künstlerisches Kuratieren**, Workshop auf Einladung von Clemens Krümmel, Leuphana Universität Lüneburg
Art and Gentrification. Workshop auf Einladung von Dorothee Richter, ZHDK Zürich
Art and Gentrification. Im Rahmen von *Postdocumenta*, einem Projekt von Prof. Joachim Blank an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig
- 2020 **Wir bleiben Alle! Zeitgenössische Kunst gegen Politiken der Verdrängung**. Exkursion, Projektseminar & Magazinproduktion, als künstlerische Mitarbeiterin der *documenta studien* / Prof. Dr. Nora Sternfeld, Kunsthochschule Kassel
- 2020 **Kunst als Protest** Projektseminar & Ausstellung, als künstlerische Mitarbeiterin der *documenta studien* / Prof. Dr. Nora Sternfeld, Kunsthochschule Kassel
- 2019 **Kunst ist Waffe** Projektseminar & Ausstellung, als künstlerische Mitarbeiterin der *documenta studien* / Prof. Dr. Nora Sternfeld, Kunsthochschule Kassel
- 2014 **Blockseminar „Performative Strategien“ im Masterstudiengang** auf Einladung von Yvonne Wilhelm, Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)
Vortrag zum Buch Black Sound White Cube in der Vorlesungsreihe **Karawane** von Vincent Meessen, Lotte Arndt und Christoph Wavelet an ERG - Ecole de Recherche Graphique, Ecole Supérieure des Arts, Brüssel
- 2013 **Leitung AG Stadt Raum** der KünstlerInnenplattform Haben und Brauchen, Berlin
Mentorin an der Faculty of Fine Art, University of Tromsø (Norwegen).
Former West/ My Life live. Remixing My CV. Lecture Performance in der Section „Learning Place“, Haus der Kulturen der Welt, Berlin
- 2012 **On Research/ „Kuhle Wampe oder wem gehört die Welt? (RMX)“**, Lecture Performance gemeinsam mit Dieter Lesage, als Teil eines zweitägigen Symposiums über künstlerische Forschung, Haus der Kulturen der Welt, Berlin
- 2011 **Symposium Photography Unplugged**, im Rahmen der von der freien Klasse (Fotografie) organisierten Lehrveranstaltungsreihe, Akademie der Bildenden Künste, Wien
- 2010 **Black Sound White Cube**, Lehrveranstaltung zum Buch über das Verhältnis von afro-atlantischer Soundtradition und der Audiologie des Ausstellungsraums, mit Studierenden der Kunstpädagogik-Klasse von Stephan Dilleuth, Akademie der Bildenden Künste, München

- Werkgespräch**, Lehrveranstaltung über meine künstlerische Arbeitsweise und gemeinsame Organisation der studentischen Semesterausstellung der Klassen von Ilka Becker und Corinna Schnitt, Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig
- 2009 **The Artist as a Researcher and Doctoral Studies in the Arts**, Center for Advanced Visual Studies, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, MA Vortrag gemeinsam mit Dieter Lesage und Screening meines Videos „A Portrait of the Artist as a Worker (RMX.)“, anschließende zweitägiger Workshop mit Studierenden von Gediminas Urbonas am Center for Advanced Visual Studies, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge (MA), USA
- 2008 **A Portrait of the Artist as a Worker (rmx)**, Lehrveranstaltung & Screening zum Thema „Arbeit“ in der Kunstakademie Münster
- 2006 **Female Creators and Workers of Sound Art**, Vortrag, Debatte und Screening meines Videos „A Portrait of the Artist as a Worker (RMX.)“ für den internationalen feministischen Workshop über die Geschichte von Musikerinnen und Soundkünstlerinnen, als Repräsentantin des MC/DJ Kollektivs *Femmes with Fatal Breaks* (www.femmes-breaks.com), Goethe Institut, Barcelona
- 2005 **Art as Comment**, mehrtägiger Workshop mit Studierenden der Fotografieklasse von Doris Frohnepfel, Bergen National Academy of the Arts, Bergen (Norwegen)
- At the Crossroads of Art and Music**, Lehrveranstaltung über die Bedeutung von Musik in afro-atlanischer bildender Kunst mit Studierenden der bildenden Kunst der Klasse Stephan Dilleuth, Bergen National Academy of the Arts, Bergen (Norwegen)
- 2004 **At the Crossroads of Art and Music**, über die Bedeutung von Musik in afro-atlanischer bildender Kunst, Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig
- 2002 **KünstlerInnenkollektive**, Lehrveranstaltung über meine Arbeit im Zusammenhang mit dem KünstlerInnenkollektiv und Magazin „NEID“ für die Klasse von Pelin Tan im Fachbereich Architektur, Technical University, Istanbul
- 1998 **Künstlerpräsentation**, Lehrveranstaltung über meine künstlerische Arbeit, Icelandic College of Arts and Crafts, Reykjavik

Vorträge, Führungen – Auswahl

- 2024 **FROM ARTISTS AS WORKERS TO WORKERS AS ARTISTS (AND BACK)**, screening & panel discussion, kuratiert von Zachary B. Feldmann, Goethe Institut, New York
- 2022 **Worker Writers** Vortrag, Buchvorstellung & Diskussion im Kontext der Ausstellung *The Paris Commune & Beyond* im Møre Og Romsdal Kunstsenter, Molde (Norwegen) in Kollaboration mit *after the butcher*, Berlin. Mit Thomas Kilpper, Dieter Lesage und Ina Wudtke moderiert von Ariane Müller, Online
- 2021 **Stadt und Knete** Diskussion zur Ausstellung bei *after the butcher* in Kollaboration mit den Kunstwerken Berlin Mit Annette Maechtel, Thomas Kilpper, Kathrin Bentele und Ina Wudtke, KW, Institute for Contemporary Art, Berlin
- 2017 **Der Bau der Intrige - Über Filme die was machen** (kuratiert von Lena Brüggemann, Anke Dyes, Clemens von Wedemeyer). Zum Songspiel *Triptych* von Chto Delat? Mit Inga Zimprich, Luro Kino, Leipzig
- 2016 **Eine Arbeiterin wird Schriftstellerin. MASCH, Agitprop, Margarete Steffin**, Leseperformance mit Rena Rådele & Vladan Jeremić, Karl-Liebknecht-Haus im Rosa-Luxemburg-Saal (im Rahmen des Ausstellungsprojektes „Undisciplinary Learning (...)“ im District), Berlin
- 2015 **Wohnungsfrage am Kotti**, Lecture Performance „Modernisierungsklage“, am Protestgecekondu am Kotti (im Rahmen des Ausstellungsprojektes *Wohnungsfrage* des HKW), Berlin
- Artist Organisations International**, Lecture Performance als Teil des KünstlerInnenzusehens „Haben und Brauchen“, HAU 1, Berlin

- 2014 **Art, Research, Politics**, Buchvorstellung Lesepformance gemeinsam mit Autor Dieter Lesage, Wiels, Brüssel
Annette Wehrmann: Wir gucken fern, weil wir uns die Revolution nicht leisten können, Co-Kuratorinnen-Führung (als Mitglied des Vereins Ort des Gegen e.V.) durch die Ausstellung sowie Lesung aus den „Luftschlangentexten“, Badischer Kunstverein, Karlsruhe
Das Neueste Weltgerichtstriptychon Führung durch die Ausstellung für die Erasmusstudenten, Akademie der Bildenden Künste Wien
- 2013 **Luftschlangentexte. Annette Wehrmann** Buchvorstellung und gemeinsame Lesung mit Judith Hopf, Motto, Berlin
- 2012 **Annette Wehrmann: Stadt, Ufos, Kollektiv** Co-Kuratorinnen-Führung (als Mitglied des Vereins Ort des Gegen e.V.) durch die Ausstellung *Annette Wehrmann: Gehirn und Geld*, Galerie der Gegenwart der Kunsthalle Hamburg
- 2011 **Ask Yo Mama**, Führung durch die gleichnamige Ausstellung zur Vienna Art Week, Kunstraum Niederösterreich, Wien
- 2010 **Black Sound White Cube**, Buchvorstellung, Künstlerhaus Büchsenhausen, Innsbruck
Black Sound White Cube, Buchvorstellung, Kunsthalle Wien
- 2009 **Griot Girlz - Feministische Kunst und der Black Atlantic**, Künstlerhaus Büchsenhausen, Innsbruck
GRIOT GIRL, aRthmosphere, Screening & Vortrag, Wien
- 2007 **A Portrait of the Artist as a Worker (rmx)**, Crosskick c/o KUNSTrePUBLIK, Berlin

kuratorische Arbeit – Auswahl

- 2022 **Sonia Boyce: How (not) to present a collection: A re-presentation of One of Six Acts - Ain't Misbehavin' (2018/2022)**, Spreeufer, Berlin
- 2021-2022 **Spreeufer**, antikolonialer Ausstellungs- und Aktionsraum, kollektives Projekt mit Decolonize Berlin e.V., Barazani Berlin und Coalition of Cultural Workers Against the Humboldt Forum, Spreeufer 6, Berlin
- 2015-2022 **after the butcher** Ausstellungsraum für zeitgenössische Kunst und soziale Fragen, Berlin, Ausstellungsjahresprogramm in Zusammenarbeit mit Thomas Kilpper und Franziska Böhmer
- 2020 **DEAUQUMENTHA 1**, kollektives Ausstellungsprojekt mit Studierenden von Ina Wudtke (documenta studien, Kunsthochschule Kassel), Hier im Quartier und im Stadtraum, Kassel
- 2019 **Rote Signale**, kollektives Ausstellungsprojekt mit Studierenden von Ina Wudtke (documenta studien, Kunsthochschule Kassel), Stellwerk im Kulturbahnhof e.V., Kassel
- 2016 **Commons & Cologne**, StadtLabor für Kunst im öffentlichen Raum, Köln, co-kuratiert mit Doris Frohnäpfel
- 2015 **LIFE'S FINEST VALUES**, Kunsthalle Exnergasse, Wien, co-kuratiert mit Florian Wüst
Wer War Albert Norden?, Installation im öffentlichen Raum und Gruppenausstellung innerhalb des Projekts *Was ist draußen?* im Rahmen des nGbk Programms *Kunst im Untergrund*, station urbaner kulturen, Berlin
- 2014 **Annette Wehrmann: Wir gucken fern, weil wir uns die Revolution nicht leisten können**, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, co-kuratiert als Mitglied des Vereins Ort des Gegen e.V. mit Anja Casser
Strut Your Stuff, Danses Hus, Stockholm
- 2013 **Strut Your Stuff**, im Rahmen des 25. Tanz im August Festivals, HAU Hebbel am Ufer, Berlin
- 2012 **Annette Wehrmann: Gehirn und Geld**, Galerie der Gegenwart der Hamburger Kunsthalle, Hamburg, co-kuratiert als Mitglied des Vereins Ort des Gegen e.V. mit Dr. Brigitte Kölle
- 2011 **Ask Yo Mama**, Kunstraum Niederösterreich, Wien

- Black Sound White Cube**, Kunstquartier Bethanien / Studio 1, Berlin, co-kuratiert mit Dieter Lesage
- 2010 **Griot Girlz**, Künstlerhaus Büchsenhausen, Innsbruck
- 2008 **Femmes 'R' Us**, Radialsystem V, Berlin, co-kuratiert mit Christine Lang
- A Portrait of the Artist as a Researcher 0.2**, Beursschouwburg, Brüssel, co-kuratiert mit Dieter Lesage
- 2007 **A Portrait of the Artist as a Researcher**, freiraum/quartier21 MuseumsQuartier, Wien, co-kuratiert mit Dieter Lesage
- 2002 **<representin'>**, Galerie im Parkhaus, Berlin
- 1999 **NEID @ HOME**, Künstlerhaus Bethanien/Studio 3, Berlin, co-kuratiert mit Jan Dietrich
- 1998 **NEID Show**, Künstlerhaus Bethanien/Studio 3, Berlin, co-kuratiert mit Claudia Reinhardt
- 1993 **Du bist der Letzte der so ist wie Du**, Kampnagel KX Hamburg, co-kuratiert mit Claudia Reinhardt

Bibliographie – Auswahl

- 2025 Korea Art Forum, *Art as a Collective Experience*, New York, KAF, 2025, S. 9 + 32
- Dorothee Albrecht, *Clubs der Zukunft. Gemeinsame Räume in Übergangsgesellschaften / Clubs of the Future. Common Spaces in Transitional Societies*, Berlin, bierke, 2025, S. 38-41
- 2024 Ina Wudtke, *BLACK STUDIUM. A Tribute to Fasia Jansen, Hilarius Gilges & Joseph Ekwe Bilé*, Berlin, Berlin, Scriptings, 2024, 140 S.
- Hemma Boggi, *Insider Beat: Ina Wudtke takes "Sledgehammer to real estate industry with artwork"*, The Daily Targum, New Jersey, 20. März, 2024
- Ina Wudtke aka T-INA Darling, in: Joanna Kusiak, *Radically Legal. Berlin Constitutes The Future*, Cambridge, University Press, 2024, S. 33 + 38
- 2023 Ina Wudtke, *Black Sounds im Prater / Black Sounds in the Prater*, Berlin, Prater Perspektiven, 2023, 44 S.
- Ina Wudtke, 'Susan Sontag *Kunst und Antikunst*', in Bettina Sefkow, Fabian Reimann (Hrsg.), *Buch Handlung Welt Bücher*, Hamburg, textem, 2023, S.54-55
- Dieter Lesage & Ina Wudtke, 'Lightning', in: Ursula Böckler, Julia Lazarus & Alexandra Weltz-Rombach (Hrsg.), *Radical Film, Art and Digital Media for Societies in Turmoil*, Berlin, K_Verlag, 2023, S. 121-123
- 2022 Iris Braun, 'In Sichtweite', *Tip Berlin*, Heft 23|22, 75 S.
- Ina Wudtke, *Worker Writers / Arbeiterschriftsteller:innen. From / Von MASCH To / bis Greif zur Feder*, Berlin, Motto Books, 2022, 159 S.
- Ole Rauch, 'Shoutouts. Worker Writers / Arbeiterschriftsteller:innen', *Jacobin*, Nr. 8/9 – Frühsommer 2022, S. 222-223
- Johannes Wendland, 'Grüße an Brecht. Ina Wudtke hat die fast vergessene Margarete Steffin wiederentdeckt', *Tip*, 51 Jahrgang Heft 6122, März 2022, S. 79

- Vera Henriksen, 'Ny utstilling: - Minner om Hvor viktig demokratiet er', *Romsdals Budstikke*, Samstag 19. März, 2022, S. 45
- Annuschka Eckhardt, 'Sie bröckeln sanft', *Junge Welt*, Donnerstag 13. Januar, 2022, S. 10
- 2021 Luca Daberto, *Ina Wudtke*, in: Rasmus Kleine & Luca Daberto (Hg.) *Entgrenzungen Von öffentlichen und Privaten Sphären*, Ismaning, Kallmann-Museum, 2021, S. 74-77
- Udo Watter, 'Permanente Grenzüberschreitung', *Süddeutsche Zeitung*, Mittwoch 4. August, 2021
- Vanessa Redak & Ina Wudtke, '...von Gerüchten und Herdenverhalten, nicht von ökonomischen Fakten geprägt...', in: *Bildpunkt*, Winter 2021 Nr. 59, S. 10-12
- Isabelle Meiffert, *Die Uferhallen in Berlin-Wedding als Ausgangspunkt für künstlerischen Widerstand gegen innerstädtische Verdrängungsprozesse*, in: Anita Aigner (Hg.) *Hier kommt der Investor...*, Wien, Schlebrügge.Editor, 2021, S. 45, 48, 49
- Ina Wudtke 'NEID #3 backcover', in: *Texte zur Kunst*, Heft 123 NEID ENVY September 2021, S. 44
- Anna Thewalt, 'Auf der anderen Seite. Kunst als Kontrapunkt zum Humboldt Forum', *Tagesspiegel*, Donnerstag 22. Juli 2021, S. 20
- Annuschka Eckhardt, 'Es gibt nichts Gutes an diesem Fake-Schloss', *Junge Welt*, Dienstag 20. Juli, 2021, S. 2
- Susanne Memarnia, 'Reißt es ab!', *TAZ*, Mittwoch 21. Juni, 2021, S. 21
- Sophie Jung, 'Störche über den Engeln', *TAZ*, Montag 19. Juli 2021, S. 24
- Susanne Messmer, 'Kritik gleich gegenüber', *TAZ am Wochenende*, Sonnabend/Sonntag 17./18. Juli, 2021, S.45
- Linda Peikert, 'Kein Bock auf Raubkunst. Künstler*innen in Berlin protestieren gegen die Eröffnung des Humboldt Forums', *Neues Deutschland*, 11. Juli, 2021, S. 11
- Stefan Ripplinger, 'Der proletarische Anteil. Ina Wudtkes Ausstellung »Greif zur Feder« in Berlin macht auf Literatur von Arbeiterinnen und Arbeitern aufmerksam', *junge Welt*, Donnerstag 10. Juni 2021, S. 11
- Peter Nowak, 'Greif zur Feder. Ausstellung in Berlin über Arbeiterschriftsteller*innen', *Neues Deutschland*, Dienstag 18. Mai 2021, S. 13
- Manuela Lintl, 'after the butcher ATB #82 Stadt und Knete. Positionen der 1990er Jahre', *KUNSTFORUM INTERNATIONAL*, Bnd. 273 März - April 2021, S. 253-255
- Beate Scheder, 'Protest mit Knete', *TAZ*, Mittwoch 17. Februar 2021, S. 16
- Ina Wudtke, *Wir bleiben Alle!*, documentastudien.de/projects, Berlin, 2021, S. 57
- Ina Wudtke, *CITY (UN)LIMITED*, Katalog Schloss Biesdorf, Hrsg. Fachbereich Kultur Marzahn-Hellersdorf, 2021, S. 30-37

- 2020 Inke Arns, *Fressen und gefressen werden. Die Reihe HMKV Video des Monats 2014-2020 / Eat and be eaten. The series HMKV Video of the month 2014-2020*, Dortmund, Kettler Verlag, 2020, S. 164-165
- Ina Wudtke, *Sprechchorzentrale*, Publikation zur Ausstellung im Kotti-Shop, Berlin, 2020, S. 51
- Christopher Wasmuth, 'Die U5 – Hönow bis Hauptbahnhof: Aus der Platte ins politische Zentrum', *Tip*, Samstag 19. Dezember 2020
- Sophie Jung, 'Glücklicher und Weiblicher', *TAZ*, Mittwoch 1. September 2020
- Olaf Stüber, Anton Stüber, *Das Videoart At Midnight Künstlerkochbuch / The Videoart At Midnight Artist Cook Book*, Bielefeld/Berlin, Kerber Verlag, 2020, S. 38 - 39
- Anton Lederer, Margarethe Makovec, *Guerilla der Aufklärung / Guerrilla of Enlightenment*, Wien, VFMK - Verlag für Moderne Kunst, 2020, S. 152-155
- Isabelle Meiffert, *Eigenbedarf. Eine ortsbezogene Ausstellung in den Uferhallen. A Site-Specific Exhibition in the Uferhallen*, Berlin, Distanz Verlag, 2020, S. 72-73
- Georg Barringhaus, Margrit Miebach, Iren Tonoian, *City Leaks Urban Art Festival "re:public"*, Köln, Funk Verlag, 2020, S.78-79, 90
- 'Der Protest der Kunst. "DEAUQUUMENTHA": Kunstaktionen in der Nordstadt' *Hessische Allgemeine/ HNA*, Mittwoch 3. Juni 2020, S. 10
- Georg Imdahl, 'Que sera, sera?', *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Freitag 7. Februar 2020
- Martin Conrads, 'Ratlose liebe Augen', *Der Freitag*, Ausgabe 02, 2020
- Kito Nedo, 'Die Ästhetik von Katastrophen', *TAZ*, Mittwoch 8. Januar 2020
- Sarah Khan, 'Noch mehr Versager-Folklore: Eine Berliner Gruppenausstellung sucht "Die Zukunft der SPD"', *Monopol Magazin*, Donnerstag 2. Januar 2020, online
- 2019 Jan Bykowski, 'Schlipse für ein Patriarchat. Die Ausstellung "Die Zukunft der SPD in der Schöneberger Zwinger Galerie gibt keine Lösungen, bietet aber Denkanstöße und Diskussionsansätze', *TAZ*, Montag 30. Dezember 2019, S. 24
- Ingo Ahrend, 'Der Strahlemann für 22.000 Euro. Künstler machen sich Gedanken über die SPD', *Süddeutsche Zeitung*, Sonnabend 21. Dezember 2019, S. 20
- Erik Heier, 'Schlimmer Wohnen', *tip Berlin*, 19.9 -2.10.2019, S. 21
- Barbara Engelbach, *Familienbande. Die Schenkung Schröder*, Köln, Walter König, 2019, S. 71
- 2018 Ina Wudtke, 'Bildstrecke', *Bildpunkt*, Winter 2018/2019 Nr.48, S. 4,7,8,10,12,23,25,26,29
- Andrej Holm, Elke Krasny, Dieter Lesage, Ursula Maria Probst, Ina Wudtke, Florian Wüst, *The Fine Art of Living. Ina Wudtke*, Berlin, Archive Books, 2018, 192 S.

- Ina Wudtke, Thomas Kilpper, Dieter Lesage 'Kunst nach Chemnitz. Manifest: Der Kunstraum in Zeiten politischer Polarisierung', *der Freitag*, 13. Sept. 2018, S. VI (Berlin Art Week Spezial)
- Ina Wudtke, 'Inner City Wars against the Poor', in Mathias Mayer (Hrsg.), *The Real Estate Show Extended / Berlin*, Berlin, 2018, S. No 62
- 2017 Peter Nowak, 'Protestiert laut! Ina Wudtkes Ausstellung Agitpoetry holt die Arbeiterkultur ins Heute', *Neues Deutschland*, Sonnabend/Sonntag 22.-23. Juli 2017, S. 16
- Ina Wudtke, 'The 360,000 Euro View', in: Kunst Vardo, 'I WON'T DO WHAT YOU TELL ME', Oslo / Norwegen, Kunst Vardo 2017, S. 52-57, 42, 40 - 41
- Punkt Ø Galleri F 15, 'Exitus - Tod, Trauer und Melancholie', Moss / Norwegen, 2017, S. 62-65, 107, 120-121
- 2016 Birgit Rieger, 'Die Stadt gehört uns', *Der Tagesspiegel*, Sonnabend 17. September 2016, S. 29
- 'LIFE'S FINEST VALUES', in: *Kunsthalle Exnergasse 2015*, 2016, S. 18 -30
- Gaby Wolf, 'Eingefroren und nach 86 Jahren wieder aufgetaut', *Emder Zeitung*, Sonnabend 15. Oktober 2016, S. 4-5
- Ina Wudtke, 'Wer war Albert Norden? Who was Albert Norden?', in: Jochen Becker, Anna Gogonjan, Eva Hertzsch, Uwe Jonas, Folke Köbberling, Andromachi Marinou-Strohm, Dejan Marcovic, Adam Page, Birgit Schlieps, *Was ist draußen? What is outside? Kunst im Untergrund zwischen Hönow und Tierpark. Art in the Underground between Hönow and Tierpark, 2014-2015*. Berlin, nGbK, 2016, S. 126-131
- Raimar Stange, 'Die Künstlerin als Mieterin', *Zitty*, 12-2016, Berlin, S. 40-41
- Tom Muströph, 'Die Antispekulationsausstellung', *Neues Deutschland*, Mittwoch 6. April 2016, Berlin, S. 12
- Anna Pataczek, 'Wirfst Du mich raus, stell ich dich aus', *Der Tagesspiegel*, Freitag 8. April, 2016, S. 27
- Peter Nowak, 'Ich hatte nicht das Geld für mehr Miete', *TAZ*, Sonnabend Sonntag 9.-10. April 2016, S. 51
- Melanie Weidemüller, 'Allen was allen gehört. Mit Commons & Cologne geht das StadtLabor in eine neue Runde.', *Stadtrevue*, 2016 / 02, S. 63
- Kunsthalle Exnergasse, 'LIFE'S FINEST VALUES', *Kunsthalle Exnergasse Jahresprogramm 2015*, 2016, S. 18-30
- 2015 Bojana Kunst, *Artist At Work. Proximity Of Art And Capitalism*, Winchester / UK and Washington / USA, zero books, 2015, S. 134 -148
- Jens Kanner, 'Aufprall und Durchdringung', *Leipziger Volkszeitung*, Nr.173 28. Juli 2015, S. 9
- Dieter Lesage, 'The Dictatorship of the Spectatoriat. Notes on the Cinematic Mode of Production', in: *Residence Magazine*, Spring 2015, S. 88

- Jan Oberländer, 'Die Kunst Die Künstlerin', 13. Juni 2015, *Tagesspiegel, Beilage „Mehr Berlin“*
- Stephanie Wurster, 'Spurensuche in Kaulsdorf', *TAZ Die Tageszeitung*, 4. Juni 2015, S. 1, 15 der Beilage „Taz.plan“.
- Thorsten Preußing, 'Junge Kunst trifft alte Geschichte', *Jot w. d. Bürgerzeitung Marzahn-Hellersdorf*, Mai 2015
- Anne Katrin Fessler, 'Booms, Blasen und das Latte-machiato-Land', *Der Standard*, 21. Mai 2015, S. 31
- Agnieszka Gracza, 'Organiseer Je', in: *Metropolis M*, No 2 – April / Mai 2015, S. 48 - 50
- 2014 Ina Wudtke, 'Herstory: Ask Yo Mama', in: Dieter Lesage, *Art, Research, Politics*, Brüssel, (SiC) Livre VI, 2014, S. 112-171
- Asli Cicek, 'Kentlerin Silinen Izleri', in: *XXI*, No 133, Istanbul, Oktober 2014
- Ina Wudtke, 'Der 360.000-Euro Blick. The 360,000-Euro-View', in: Dieter Lesage, *Das Neueste Weltgerichtstriptychon/ The Very Last Judgment Triptych*, Berlin, Revolver Publishing, 2014, S. 39-61, 62-85
- Brigitte Borchardt-Birbaumer, 'Vertreibung aus dem Paradies', *Wiener Zeitung*, Wien, 17. April, 2014
- Roman Gerold, 'Der Künstler als Weltenrichter', *Der Standard*, Wien, 12. März 2014, S. 35
- Almuth Spiegler, "'Heiliger" Steve Jobs im Fegefeuer', *Die Presse*, Wien, 6. März 2014, S. 25
- 2013 Annette Wehrmann, *Luftschlangentexte*, Hrsg. von Ort des Gegen e.V. & Starship (Hrsg. Als Mitglied des Ort des Gegen e.V.), Berlin, Starship Verlag, No 4, 2013, S. 80
- 2012 Ina Wudtke, 'Anna und Bernhard J. Blume', *Streulicht*, No 1, 2012, S. 36
- Stefanie Ippendorf, Gunda Luyken & Beat Wismer (Hrsg.), *Aus Passion. Die Sammlung Hanck im Museum Kunstpalast, Düsseldorf*, Köln, Wienant Verlag, 2012, S. 342, 346
- 2011 Hans-Christian Dany, 'Ask Yo Mama', *springerin*, Bon Travail 1/12, Wien, S. 73-74
- Incheon Woman Artists' Biennale, *IN THE WAKE OF 2013*, Incheon, 2011, S. 36-39
- Ursula Maria Probst, 'Ask Yo Mama', *KUNSTFORUM INTERNATIONAL*, Bnd. 212 November - Dezember 2011, S. 333-334
- Dieter Roelstraete, 'Black Sound White Cube', *frieze*, Issue 142 Oktober 2011, S. 240-241
- Jonathan Nübel, 'The Fine Art of Living', *De:Bug*, 11.2011, Berlin, S. 71

- Ina Wudtke, ‚Ask Yo Mama‘, in: Christiane Krejs (Hrsg.), *ASK YO MAMA*. Wien, Kunstraum Niederösterreich, 2011, S. 13-17 (dt) + S. 45-48 (engl.)
- Nicole Scheyerer, ‚Schwarzer Sound im weißen Würfel‘, *FALTER*, Wien, 30. September – 6. Oktober 2011, S. 30
- Andreas Hartmann, ‚Wanderung eines Drumsolos‘, *TAZ*, Berlin, 10. August 2011, S. 28
- Dieter Lesage & Ina Wudtke, *Black Sound White Cube. Die Audiologie des Ausstellungsraums*. Wien, Löcker Verlag, 2011, 124 S.
- Elke Krasny, ‚Audiology de-konstruiert‘, *dérive - Zeitschrift für Stadtforschung*, Magazine 42, Jan-März 2011, S. 66-61
- 2010 Ina Wudtke, ‚The Fine Art of Living‘, *dérive*, Wien, Nr. 40/41, Okt - Dez 2010, S. 73-76
- Hen-Gil Han, *Jamaica Flux '10. Workspaces and Windows*, New York, Jamaica Center for Arts & Learning, 2010, S. 206-209
- Dieter Lesage & Ina Wudtke, *Black Sound White Cube*, Wien, Löcker Verlag, 2010, 112 S.
- Vina Yun, ‚Black Sound White Cube‘, *an.schläge*, Wien, Juni 2010, S. 36-37
- Irene Tischler, ‚Musikalische Bigmamas im Künstlerhaus Büchsenhausen‘, *Der Standard*, Wien, 6. Juli 2010, S. 27
- Christoph Braun, ‚Drei Fragen an Ina Wudtke‘, *Groove*, Berlin, Nr. 125, Juli/August 2010, S. 17
- Sonja Eismann, ‚Black Sound White Cube‘, *Missy Magazin*, Hamburg, #3/10, Nr. 8, August 2010, S. 91
- Pieter Van Bogaert, ‚In de huid van een ander. Michele Matyn en Ina Wudtke in de Beursschouwburg‘, *<H>ART*, Brüssel, #61, 2010, S. 9
- Ive Stevenheijdens, ‚Lady spins the table‘, *Agenda*, Brüssel, #1213, 2010, S. 41
- 2009 Michael Nungesser, ‚Berlin Istanbul‘, *KUNSTFORUM INTERNATIONAL*, Bnd. 199 Oktober - Dezember 2009, S. 280-282
- Gry Hartvigsen, ‚Svenske vaktbikkjer‘, in: *BILLEDKUNST* 6/2009, Oslo, 2009, S. 7
- Ina Wudtke, ‚Ina Wudtke‘ in: *Air 200 / 100-Artists-in-Residence / quartier 21/ MQ / 2006-2009*, Wien, MuseumsQuartier Wien, 2009, S. 25
- Ina Wudtke, ‚The Fine Art of Living‘, in: *Berlin Istanbul Fellows Sourcebook*, Berlin, Kulturprojekte Berlin GmbH, BM Suma Contemporary Art Center, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, 2009, S. 70-75
- Ina Wudtke, ‚A Portrait of the Artist as a Worker (RMX.)‘, in: Cathérine Hug, Isabel Reiß, *Compiler 03/Arbeit/Work*, Zürich, Compiler/Kodiji Press, 03, DVD- ROM/ DVD VIDEO, Film 9

- 'Ina Wudtke: herspace', in: Eva Fischer, Künstlerhaus K/Haus, *Visualizing Electronic Music, Sound:Frame Festival 2009*, Wien, Czernin Verlag, 3 Hefte, Heft 'Artists', 2009, p. 78; Heft 'Exhibition' 2009, S.128
- Martin Büsser, 'Dieter Lesage A Portrait of the Artist as A DJ. Notes on Ina Wudtke.', *testcard # 18*, Februar 2009, S. 266-267
- 2008 Elke Krasny, 'Der Kunst ihre Forschung in der ihr eigenen Zeit', *derive – Zeitschrift für Stadtforschung*, Heft 30, 2008, S. 55
- 2007 Dieter Lesage, 'Portrett av kunstneren som arbeider', *UKS – Forum For Samtidskunst*, nr. 01, 2007, S. 4-6
- Dieter Lesage, 'A Portrait of the Artist as A Researcher', *Vector – magazine for art and culture in context*, nr.04, 2007, S. 163-168
- Ina Wudtke, 'The Femmes with the Fatal Breaks', in: Anjela Schischmanjan, Michaela Wünsche (Hrsg.), *Female Hip Hop, Realness, Roots und Rap Models*, Mainz, Ventil Verlag, 2007, S. 204 -207
- Ina Wudtke, 'Gaps in Berlin', in: Dieter Lesage & Kathrin Busch (Hrsg.), *A Portrait of the Artist as a Researcher. The Academy and the Bologna Process*, AS # 179, Antwerpen, MuHKA, 2007, S. 136-141
- Dieter Lesage, *A Portrait of the Artist as a DJ. Notes on Ina Wudtke*, Brüssel, VdH Books, 2007, 64 S.
- 'Ina Wudtke: Heilen und Vernichten', in: Freunde und Förderer der Kunsthalle Vierseiterhof in Luckenwalde e.V. (Hrsg.), *Kunsthalle Vierseiterhof*, Edition Timpani, 2007, S. 64-65
- Tanja Dückers, 'Aktuelle Kunstszene Türkei', in: NRW KULTURsekretariat (Hrsg.), *Transfer*, 2007, Kunstszene Türkei, S. 32-33
- Ulrich Schötter, 'Ina Wudtke believe', in: Laila Unger, *Invasionen in den Körper*, Hamburg, Hybridmuseum & 88 e.V., 2007, S. 51, 40-41
- 2006 Ina Wudtke, 'The Residency', *Etcetera*, 24 (2006), n° 104, p. 24
Ina Wudtke, 'Resident Blues', *Etcetera*, 24 (2006), n° 104, p. 45
- Ina Wudtke, 'The Residency', in: *Alien Resident*, Berlin, Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, S. 6-8
- Ina Wudtke, 'Resident Blues', in: *Alien Resident*, Berlin, Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, S. 36-37
- Dieter Lesage, 'Wudtke's Way. Everything that Ina does. Ein Portrait der Künstlerin als Arbeiterin', in: Ursula Maria Probst & Peter Bogner (Hrsg.), *Born to be a Star*, Wien, Schlebrügge Editor, S. 64-72
- Angelika Nollert, Irit Rogoff, Bart De Baere, Yilmaz Dziewior, Charles Esche, Kerstin Niemann, Dieter Roelstraete (Hrsg.), *A.C.A.D.E.M.Y.*, Frankfurt, Revolver Verlag, S. 32-33
- 2005 Annette Wehrmann, 'Glaubensfragen', *Texte zur Kunst*, 15 (2005), n° 60, S. 204-205

- Inke Arns, Ute Vorkoeper, Hartware MedienKunstVerein (eds.), *Vom Verschwinden. Weltverluste und Weltfluchten*, Frankfurt am Main-Dortmund, Revolver Verlag-Hartware MedienKunstVerein, S. 80-81
- Nico Siepen, 'Ina Wudtke', in: *Urbane Realitäten: Fokus Istanbul*, Berlin, Künstlerhaus Bethanien, S. 298-299
- 2004 Flor De Corleone, 'Ina Wudtke: Poliface-ética', *Neo2*, Juni-Agosto 2004, S. 50, 218-219
- Lena Kuder, 'Four to the floor', *Zeitschrift für Kulturaustausch*, 54 (2004), n° 2, S. 29
- Ina Wudtke (Hrsg.), *NEID #10*, Berlin, Eigenverlag NEID, 60 S.
- Ute Meta Bauer (Hrsg.), *3. berlin biennale für zeitgenössische kunst. 3rd berlin biennale for contemporary art*, Berlin, Berlin biennale für zeitgenössische kunst e.v., S. 142-143.
- 2003 Ina Wudtke, *Gaps in Berlin*, Berlin, Galerie Kunstbank der Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur, 104 S.
- Beral Madra, *Kendi Portresi. Self Portrait*, Istanbul, Borusan Sanat Galerisi, S. 26-27
- 2002 Ina Wudtke (ed./Hrsg.), *NEID #9*, Berlin, b-books, 144 S.
- 2000 Stephan Geene, 'Soldaten + keine Waffen', *Texte zur Kunst*, 10 (2000), n° 37, S. 246-250
- Hedwig Saxenhuber & Astrid Wege (Hrsg.), *Oh boy, it's a girl! Feminismen in der Kunst*, München, Kunstverein München, S. 96-99
- Jahresgaben*, Frankfurt, Frankfurter Kunstverein, n.p.
- Netherlands Photo Institute, *Positions Attitudes Actions*, (Katalog Fotobiennale Rotterdam), S. 178-181
- Maison de la Photographie, *Mois International de la Photographie à Moscou*, (Katalog), Moskau, S. 146
- 1999 Nicolaus Siepen, 'Der Körper als Schlachtfeld. Ina Wudtke sucht die Differenz', *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 30. November 1999
- Ina Wudtke (Hrsg.), *NEID@HOME*, (CD-ROM), Berlin
- DJ T-INA, Ina Wudtke and the Neid Magazina, 'Data DJ', in: Paolo Bianchi (Hrsg.), *LKW. Dinge zwischen Leben, Kunst & Werk. Things between life, art & work*, Linz, O.K. Centrum für Gegenwartskunst, S. 274-281
- Ed Ward, 'The New Berlin; The 'Cabaret' Days Are Gone; Now It's Shades of Gray', *The New York Times*, 11 April 1999
- 1998 Ina Wudtke, *Fotonotes*, (Ileporello), Hamburg, Edition Griffelkunst
- Griffelkunst, *Vierter Graphikpreis der Mitglieder. Kunst und Computer*, Hamburg, S. 150-151

- Reykjavik, Museum of Living Art, *In the Flesh*, (Katalog), S. 356
- Ina Wudtke (Hrsg.), *NEID #7*, (inklusive mini-CD), Berlin, Eigenverlag NEID, 1998, 132 S.
- 1997 Ronald Berg, 'Schizo. Multiple Persönlichkeit: Fotos von Ina Wudtke in der Shift Galerie', *Zitty*, n°20.
- Hans-Christian Dany, 'Daily Disco oder die Helden der Vermittlung. Interviews mit vier DJs: Jens Mahlstedt, Miss Nic, Kay Jürgensen und DJ T-INA', *Kunstforum*, Bd. 135, Oktober 1996 – Januar 1997, S. 180-186
- Ina Wudtke, DJ T-INA and the NEID Magazina*, (Katalog), Hamburg, Hamburger Kunstverein, 1997, 8 S.
- Ina Wudtke (Hrsg.), *NEID #6*, Berlin, Eigenverlag NEID, 1997, 132 S.
- Ina Wudtke, 'A DJ's Anatomy', in: Thomas Erdelmeier, Brigitte Franzen, Manfred Schneider (Hrsg.), *Etwas Besseres als den Tod findest Du überall. Über das Verhältnis von Kunstproduktion und Stadt*, Köln, König, S. 45-49
- Ina Wudtke, 'Data DJ', in: Old Boys Network (eds.), *First Cyberfeminist International*, Kassel, S. 84-85
- Ina Wudtke (Hrsg.), *NEID #5*, Berlin, Eigenverlag NEID, 1997, 112 S.
- 1996 Ute Meta Bauer (Hrsg.), *?-#11*, Kopenhagen, Louisiana. Modern Art Museum, S. 109-110
- 1995 Ina Wudtke (Hrsg.), *NEID #4*, Hamburg, Eigenverlag NEID, 1995, 114 S.
- Ina Wudtke, <http://www.thing.de/neid>
- 1994 Ina Wudtke, Claudia Reinhardt, Heiko Wichmann, (Hrsg.), *NEID #3*, Hamburg, Eigenverlag NEID, 1994, 76 S.
- Sei Dabei*, (Katalog Woche der Bildenden Kunst), Hamburg, drei Doppelseiten keine Seitenzahlen
- Ina Wudtke, Claudia Reinhardt, Heiko Wichmann (Hrsg.), *NEID #2*, (inklusive single "creators of reality" mit Janek Siegele), Hamburg, Eigenverlag NEID, 1994, 61 S.
- 1992 *Hamburger Ziegel*, (Jahresbuch für Literatur), Hamburg, S. 23-25
- Lovesystems*, (Katalog), Berlin, S. 11
- Ina Wudtke, Hans-Christian Dany, Claudia Reinhardt, Heiko Wichmann (Hrsg.), *NEID #1*, Hamburg, Eigenverlag NEID, 1992, 64 S.
- 1991 *Dank #1, #2, #3, #4*, (art fanzine), Hamburg, Hochschule für bildende Künste

DJ Performances im Kunstkontext, bzw künstlerische DJ Sets im Rahmen von soziopolitischen Events – Auswahl

- 2025 **Trumpologies Today**, T-INA Darling live & DJ Bolz Bolz, Chto Delat's Emergency Project Room, Berlin
- 2024 **WORK WORK WORK** Finissage Clubs der Zukunft Part II, T-INA Darling konzeptuelles DJ Set mit Arbeiter:innensongs, Otto-Hallen / Haus der Statistik, Berlin
- 2023 **Zur Nachahmung empfohlen!**, Finissage, T-INA Darling konzeptuelles DJ Set gegen Gentrifizierung, Uferhallen Berlin
- 2022 **Gallery Weekend**, offizielles Dinner, Hamburger Bahnhof, T-INA Darling, Berlin
The Whole Life. Archives & Inaginations, Kongress-Finissage, HKW, T-INA Darling, Sedaction, Zuhour, Berlin
- 2020 **fem-SPATIAL POSITIONS**, Ausstellungseröffnung Galerie Futura, T-INA Darling konzeptuelles DJ Set mit Songs über steigende Mieten, Berlin
- 2019 **Kunstblock**, Demo gegen Mietenwahnsinn, T-INA Darling konzeptuelles DJ Set gegen Gentrifizierung, im Kunstblock Lauti, Berlin
- 2018 **documenta studien präsentationen #3**, Buchpräsentation, *The Fine Art of Living*, Ina Wudtke, Lesung, Screening, Diskussion: Nora Sternfeld und Ina Wudtke, T-INA Darling konzeptuelles DJ Set gegen Gentrifizierung, Tokonoma, Kassel
- 2017 **Inner City Wars against the Poor**, T-INA Darling konzeptuelles DJ Set zur Wohnungsfrage im Rahmen der Ausstellung The Real Estate Show Extended / Berlin, Kunstpunkt Berlin
- 2016 **Cabaret Cologne**, T-INA Darling (Jazz, Hip Hop, Soul), Kokett Bar im Rahmen des StadtLabors, Köln
- 2015 **Konzernacht der KünstlerInnenbands zur Artweek**, T-INA Darling (Swing & Electro Swing), Stereo Total (live), Sound 8 Orchester (live), Parabelles (live), Aftermars (live), Heimathafen, Berlin
- 2014 **Haben & Brauchen, Auftakt Konzeptwerkstatt**: Andreas Blechschmidt, Stadtaktivist; Christine Ebeling, Gängeviertel-Sprecherin; Britta Peters, Kuratorin; Christoph Twickel, Journalist & Autor; Moderation: Kathrin Wildner, metrozones; Musikalischer Ausklang: T-INA Darling mit einem konzeptuellen DJ Set aus Songs über die Situation von einkommensschwachen MieterInnen, Flutgraben e.V., Berlin
- 2013 **Montreux Jazz Festival** T-INA Darling präsentiert Schallplatten aus der Sammlung von Claude Nobs „Living Archive“, Chalet d'en Bas, Montreux
Tag des Mieters T-INA Darling präsentiert ihr Album "The Fine Art of Living" mit einem konzeptuellen DJ Set über MieterInnenprobleme, Volksbühne, Berlin
Was für eine Stadt? Gentrification, City Tax und Kulturpolitik. T-INA Darling konzeptuelles DJ Set mit black Sound Stücken über Mieterprobleme, Südblock, Berlin
- 2012 **St.Pauli Gala (gegen schmutzige Investoren)**, Performance Kuhle Wampe Remix und DJ Set T-INA Darling, von der Esso Häuser Initiative organisiert, Planet Pauli Club, Hamburg
- 2011 **Radical Riddims**, Femmes with Fatal Breaks, Flore, Spoek Mathambo, Uproot Andy, Edgar & MC Gi, Daniel Haaksman, Mackjiggah; Ritter Butzke & Galerie Schaufenster, Berlin
- 2010 **Offizielle Berlinale Party**, DJ T-INA, Palais am Flutgraben, Berlin
- 2009 **Lille 3000 Festival**, Les bals à la Salle de Fetes Fives, DJ T-INA, Lille
Eröffnung der Ausstellung & Dubplate Release „Istanbul/Berlin, Berlin/Istanbul“, mit den Femmes with Fatal Breaks, Location: Kunstraum Kreuzberg
- 2008 **FEMMES R US Festival**, FEMMES WITH FATAL BREAKS, Flore, MC Chickaboo, DJ Ravissa. Location: Radialsystem V, Berlin
- 2007 **Female Hip Hop**, Book Release & Party, Annette Busch, Anjela Schischmanjan, Michaela Wünsch, Marcel Hartwig, Stefanie Alisch, DJ Ghostscratcher, Lady Scar, Lady K, Femmes with Fatal Breaks, Roter Salon/ Volksbühne, Berlin
- 2006 **Ladyfest 06**, Sissy Boyz, DJ T-INA, DJ Christine Lang, Olga Damnitz, DJ Flore. Location: Rosi's Club, Berlin
- 2005 **Ladyfest 05**, Scream Club, DJ T-INA, Soulconcorde DJ Team, DJ Sahara,

- DJ Janoshi u.a. Location: Rosi's Club, Berlin
- 2004 **Eröffnung Berlin Biennale 3**, DJ T-INA, Miss Kittin u.a. Location: WMF, Berlin
NEID #10, Release Party, Manuel Zonouzi (Performance), T-INA (visualised voice), Picadelic vs. Piccadilly, Heiko Wichmann (Vortrag), VJ blueprint. Location: Kunstwerke, Berlin
NEID #10, Release Party, DJ T-INA, DJ Swingin Swanee, Heiko Wichmann (Vortrag), Location: Marktstube, Hamburg
- 2003 **NEID #9**, Release Party, DJ T-INA (Vortrag 6 DJ Set), Location: Rotari, Frankfurt
- 2002 **NEID #9**, Release Party, DJ T-INA, Dieter Lesage (Vortrag), Nicolas Siepen (Vortrag), Location: b_books, Berlin
NEID #9, Release Party, DJ T-INA, Location: Künstlerhaus, Bremen
NEID #9, Release Party, DJ T-INA, Dieter Lesage (Vortrag), Nicolas Siepen (Vortrag), Location: Halle für Kunst, Lüneburg
NEID #9, Release Party, DJ T-INA, Silke Förschler, Sabine Schicke (Vortrag), Location: Pro qm, Berlin,
- 2001 **Verbalize**, DJ T-INA & Spoken Words by Tracy Splinter, Location: Lore, Berlin
- 2000 **NEID Night**, DJ T-INA & Spoken Words by Dagmar Gabler, Location: Depot, Wien
- 1999 **NEID LIVE**, DJ T-INA & Spoken Words by Sekretärin, VJ Philipp Virus, Location: Depot, Wien
NEID #8, Release Party, DJ Rainer Kleemann, DJ Swingin' Swanee, pReview, DJ T-INA, Location: Maria am Ostbahnhof, Berlin
Projection Playground, DJ Singe, DJ T-INA, VJ FeedBuck Galore, Location: Baktun Club, New York
- 1998 **NEID-GALORE**, VJ Missy Galore, DJ Delta, DJ T-INA, Location: C-base, Berlin
NEID VIDEO SHOW, DJ Queen of Humbuk, DJ T-INA, Filme von 19 Künstler*innen, Location: Metropolis Kino, Hamburg
- 1997 **Neid Kongress, Spoken Words by:** Ina Kurz, Erik Schmidt, Karl Böhm & B-Dolf; DJ Luka Skywalker, DJ T-INA, DJ Bianca, VJ Ulf Freyhoff, Location: E-Bar, Berlin
Text Trax, Audiosimultanperformance, Video: Ulf Freyhoff, Spoken Wordds by Ina Kurz, DJ T-INA, Location: Kunstverein, Hamburg
- 1996 **NEID #6** Release Party, DJ T-INA & Spoken Words by Ina Kurz, Pickadelic, Queen of Humbuk & Spoken Words by Jan Dietrich, DJ Biancer, DJ Luka Skywalker, Cross Fade Entertainment, DJ Moonraker, Tom Fleischhauer, Ulf Freyhoff, Alien TV, Hans-Christian Dany u.a., Locations: Schlegelstr. 26/27, Berlin; Ultraschall München; Hafenklang Hamburg
NEID #5, Galerie Berlin/Tokyo, Berlin
Brooklyn meets St. Pauli, DJ Q., Super Fi, DJ Shier; mit Videos von: Inge Kielhorn, Miriam Böhming, Ina Wudtke & Kerstin Kartscher, Locations: Nachbarschaftsheim St.Pauli, Hamburg; Between, Köln; Delicious Doughnuts, Berlin
Hang out, DJ Shier, DJ T-INA & Spoken Words by Erik Schmidt, Superfi, Manuel Zonouzi (videoperformance), Locations: Freiraum, Hamburg; Substanz, München; Dokumentahallen Kassel
- 1995 **NEID #5** Release Party, DJ T-INA, Club Coco, UTV, DJ Bianca, DJ Crap, DJ Chill a mood, Carl Crack, M-Side, Minimal Club TV, DJ Jessika, Shantytown, Guido Rückert u.a., Location: Roxa, Hamburg
NEID #4 Pre-Release Party, DJ Nurse, DJ T-INA, Shantytown Soundsystem, Ruff Cutz, DJ Benedikt Laube, VJ Eyescratch, Location: Insel, Berlin
NEID #4 Pre-Release Party, DJ T-INA, M.A.Wegner, Boover Club, VJ Eyescratch, Location: Clubhaus des FC ST. Pauli, Hamburg
- 1994 **NEID #3** Release Party, DJ Timi John, DJ M.A.Wegner, Location: Westwerk, Hamburg
NEID #3 Release Party, DJ M.A.Wegner, DJ T-INA, Location: Delicious Doughnuts, Berlin
NEID #2 Release Party, DJ T-INA, DJ Nurse, Location: Purgatory, Hamburg
NEID #2 Release Party, DJ T-INA, Tobias Nagel (Silly Walks Soundsystem), Location: Friseur, Berlin

1993

NEID #1 Release Party, DJ T-INA, DJ Jörg Schöning, DJ Claudia Reinhardt, Location:
Daniela Bar, Hamburg