Ina Wudtke

Kontakt:
Ina Wudtke
e-mail: studio@inawudtke.com
website: www.inawudtke.com

Biografie

Ina Wudtke, geboren 1968, ist eine Berliner Konzeptkünstlerin. Sie studierte an der Hochschule für bildenden Künste Hamburg und schloss 1995 mit Diplom ab. Ihre recherchebasierte Arbeit hinterfragt hegemoniale politisch-gesellschaftliche Diskurse und stärkt Gegendiskurse zu Gender, Arbeit, Stadt und Kolonialismus. Von 1992 bis 2004 war sie Mitglied des queerfeministischen Künstler:innen-kollektives *NEID* und gab das gleichnamige Magazin heraus. 2010 schrieb sie gemeinsam mit dem belgischen Philosophen Dieter Lesage das Buch *Black Sound White Cube* (Wien, Löcker Verlag). 2011 wurde ihre Konzept LP *The Fine Art of Living* unter ihrem Pseudonym T-INA Darling, veröffentlicht. 2018 erschien Ina Wudtkes Buch *The Fine Art of Living* (Berlin, Archive Books) über ihre künstlerischen Arbeiten zur Wohnungsfrage von 2008-2018. Von 2018 bis 2020 war sie an der Kunsthochschule Kassel künstlerische Mitarbeiterin der documenta-Professorin Dr. Nora Sternfeld. 2015 bis 2022 betrieb sie zusammen mit Thomas Kilpper *after the butcher. ausstellungsraum für zeitgenössische kunst und soziale fragen***.** 2022 ist ihr Buch *Arbeiterschriftsteller:innen. Von MASCH bis Greif zur Feder* (Berlin, Motto Books) über ihre Werke mit Bezug zur Arbeiter:innenbewegung herausgekommen. In der Publikation *BLACK STUDIUM. A Tribute to Fasia Jansen, Hilarius Gilges & Joseph Ekwe Bilé* (Berlin, Scriptings, 2024) setzt sie Ihre Recherche fort, legt Spuren der Geschichte Schwarzer Menschen in Deutschland frei und erinnert multidirektional an vergangene und gegenwärtige antirassistische Kämpfe.

Preise und Stipendien – Auswahl

2024	Max Kade Scholar in Residence / Charlotte M. Craig Research Scholar, Rutgers The State University of New Jersey
2022	Arbeitsstipendium Kunstfonds Bonn
2021	Recherchestipendium, Senatskanzlei Kulturelle Angelegenheiten, Berlin
2020	Projektförderung für das Ausstellungsprojekt SPRECHCHORZENTRALE, Bezirksamt Friedrichshain-Kreuzberg von Berlin
2019	Kunst am Bau Wettbewerb im Bezirk Tempelhof Schöneberg erster Platz für das Projekt „Cafe Johanna“, Land Berlin
2018	Präsentationsförderung Bildende Kunst 2018, Senatskanzlei Kulturelle Angelegenheiten, Berlin
2017	Recherchestipendium, Senatskanzlei Kulturelle Angelegenheiten, Berlin
2016	Bezirkskulturfonds Lichtenberg, Förderung des Ausstellungsbeitrages für die Ausstellung *Plötzlich diese Teilhabe* (zusammen mit Erik Göngrich) bei after the butcher – Ausstellungsraum für zeitgenössische Kunst und soziale Fragen, Berlin
2015	Commons & Cologne, Fortsetzung StadtLabor für Kunst im öffentlichen Raum, Köln (Wettbewerb gemeinsam mit der Künstlerin Doris Frohnapfel) Recherchestipendium, Senatskanzlei Kulturelle Angelegenheiten, Berlin ifa (Institut für Auslandsbeziehungen) Ausstellungsförderung für die Gruppenausstellung *LIFE'S FINEST VALUES*, in der Kunsthalle Exnergasse Wien
2014	Projektförderung für das Ausstellungsprojekt *Wer war Albert Norden?*, im Rahmen der nGbK Berlin Ausschreibung *Kunst im Untergrund*
2013	Projektförderung für das Ausstellungsprojekt STRUT YOUR STUFF, Bezirksamt Friedrichshain-Kreuzberg von Berlin

2011	Hauptstadtkulturfonds für das Ausstellungsprojekt BLACK SOUND WHITE CUBE, Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur (SfWFK), Berlin
2010	Artist in Residence, Künstlerhaus Büchsenhausen, Innsbruck
2008	Hauptstadtkulturfonds für das Projekt FEMMES R US, Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur, Berlin Künstlerinnenförderung, Video, SfWFK, Berlin
2006	Auslandsstipendium London, SfWFK, Berlin
2005	Villa Waldberta Stipendium, Kulturreferat der Landeshauptstadt München
2003	Arbeitsstipendium Berlin, SfWFK, Berlin
2002	Auslandsstipendium Istanbul, SfWFK, Berlin
1998	Griffelkunst, (6 Editionen) Hamburg
1997	Hoppe-Ritter Kunstförderung
1996	Hamburg Stipendium
1995	DAAD-Stipendium New York

Einzelausstellungen

2024	**THE RED 1 MARK NOVELS,** auf Einladung des Lehrstuhls für Vergleichende Literaturwissenschaft und der Abteilung für deutsche, russische und osteuropäische Sprachen und Literatur an der Rutgers The State University of New Jersey
2023	**BLACK STUDIUM. A Tribute to Fasia Jansen and Josep Ekwe Bilé** kuratiert von Achim Lengerer, Scriptings, Berlin **FASIA** kuratiert von Monique Förster und Dirk Teschner, Hammerschmidt + Gladigau, Erfurt
2022	**The Paris Commune and Beyond** (mit Thomas Kilpper), kuratiert von Madeleine Park, Møre Og Romsdal Kunstsenter, Molde (Norwegen) **Rote Romane / Red Novels,** Motto Books, Berlin
2021	**Greif zur Feder. Eine Ausstellung über Arbeiterschriftsteller:innen**, kuratiert von Katharina Koch & Sylvia Sadzinski, Alpha Nova & Galerie Futura, Berlin
2020	**Video des Monats**, kuratiert von Inke Arns, Hartware MedienKunstVerein e.V., Dortmund **SPRECHCHORZENTRALE**, Kotti-Shop, Berlin
2019	**Willi Bredel will ich nenn'**, Willi-Bredel-Gesellschaft, Hamburg
2018	**Pirate Jenny**, Galerie im Saalbau, Berlin **Die Rote Flut** (mit Julia Lazarus) kuratiert von Julia Lazarus, Ausstellungsraum der IG Metall in Kooperation mit dem Haus am Lützowplatz, Berlin **WORK, WORK, WORK** (mit Barbora Kleinhamplova), kuratiert von Jana Haeckel, Acud, Berlin
2017	**The Fine Art of Living**, kuratiert von Ana Kutleša, Ivana Hanaček und Vesna Vuković, BAZA, Zagreb **AGITPOETRY**, kuratiert von Annette Maechtel, Kunsthaus KuLe, Berlin
2016	**EVICTION**, kuratiert von Adrienne Goehler, Kunstquartier Bethanien, Berlin **Plötzlich diese Teilhabe** (mit Erik Göngrich), after the butcher – Ausstellungsraum für zeitgenössische Kunst und soziale Fragen, Berlin
2015	**WER WAR ALBERT NORDEN?** dauerhafte Installation im U-Bahnhof Kaulsdorf Nord (U5), nGbK neue Gesellschaft für bildende Kunst, Berlin
2014	**SURREAL ESTATE,** (mit Doris Frohnapfel), b2 Galerie, Leipzig
2011	**A Portrait of The Artist as a Worker (RMX.),** kuratiert von Kathrin Becker, n.b.k. Neuer Berliner Kunstverein Videoforum, Berlin
2010	**Herspace**, kuratiert von Cis Bierinckx, Beursschouwburg, Brüssel **Griot Girl**, kuratiert von Doris Frohnapfel, kjubh, Köln
2007	**A Portrait of The Artist as a DJ,** Studio Voltaire, London **Gaps in Berlin**, AiR base Nr. 03.1, quartier21, MuseumsQuartier, Wien
2005	**believe**, kuratiert von Josef Strau, Galerie Meerrettich im Glaspavillon an der Volksbühne, Berlin

2004 **Gaps in Berlin,** kuratiert von Ulrich Schötker, Galerie Liquidacion Total, Madrid
2003 **Vinyl Sound Scape** (mit Inga Svala Thorsdottir), kuratiert von Inka Schube, Sprengel Museum, Hannover
Gaps in Berlin, Kunstbank, Galerieraum der Senatsverwaltung für Wissenschaft, Kultur und Forschung Berlin
2002 **Ina Wudtke**, ATA Center for Contemporary Art, Sofia
2001 **Ina Wudtke**, Westwerk, Hamburg
2000 **Heilen und Vernichten**, kuratiert von Christoph Tannert, Kunsthalle Vierseithof, Luckenwalde
1999 **Ina Wudtke**, Heart Gallery, Mannheim
Ina Wudtke (mit Missy Galore), Deepsdale Gallery, New York
Ina Wudtke, Wiensowski & Harbord, Berlin
1997 **Ina Wudtke**, Salon Galerie Shift, Berlin

Ausstellungsbeteiligungen - Auswahl

2024 **WE WHO MOVE THE WORLD FORWARD: Listening to Resistance Inside Germany's Migrant Histories**, kuratiert von Nyabinghi Lab, ACUD, Berlin
Abenteuer Abstraktion (Sammlungspräsentation), kuratiert von Isabel Schulz, Sprengel Museum, Hannover
2023 **Abenteuer Abstraktion** (Sammlungspräsentation), Kuratiert von Isabel Schulz, Sprengel Museum, Hannover
Die Zukunft der SPD Teil III, kuratiert von Hans-Jürgen Hafner und Gunter Reski, Kunstverein, Nürnberg
Zero Tollerance, kuratiert von Matthias Mayer, Projektraum Spor Klübü, Berlin
2022 **Kunst gegen Rechts**, kuratiert von Dirk Teschner, Neue Galerie für Zeitgenössische Kunst, Gera
20M29, kuratiert von Babette Richter, Galerie M29, Köln
Utopie Heimat, kuratiert von Stephan Rößler, Caroline Wurzbacher, Städtische Galerie Villingen-Schwenningen
Kunst gegen Rechts #7, kuratiert von Dirk Teschner, Uferhallen, Berlin
Blind Vision, kuratiert von Matthias Mayer, Mike Schierloh
in Kooperation mit Treptow-Ateliers e.V., Rathenau-Hallen, Berlin
Doom Spa Campus, kuratiert von Roseline Rannoch, Mittelinsel auf dem Ernst-Reuter Platz, Berlin
a-book-a-buy, kuratiert von Doris Frohnapfel, Tamara Lorenz, Tilman Peschel, kjubh Kunstverein e.V., Köln
2021 **Entgrenzungen - von öffentlichen und privaten Sphären**, kuratiert von Rasmus Kleine und Luca Daberto, Kallmann-Museum, Ismaning (bei München)
Der Komplex Arbeit im Raum des Kinos, kuratiert von Jaro Straub und Olaf Stüber, Kino Siemensstadt, Berlin
Funkhaus Commune, kuratiert von Luise Meier und Florian Thamer, Literaturforum im Brecht-Haus, Berlin
Kunst gegen Rechts, kuratiert von Dirk Teschner, Botschaft / Uferhallen, Berlin
Kunst gegen Rechts, kuratiert von Dirk Teschner, Galerie Sorglos, Gera
Die Zukunft der SPD Teil II, kuratiert von Gunter Reski und Hans-Jürgen Hafner, Provinz Showroom, Bochum
Ich mach da nicht mit weil..., kuratiert von Natalie Bayer, Friedrichshain-Kreuzberg Museum, Berlin
RE-MOVE SCHLOSS, kuratiert von Dirk Teschner in Zusammenarbeit mit Raul Walch und Schröter & Berger, Spreeufer, Berlin
2020 **25 von 78 - Internationale Medienkunst aus der Reihe HMKV Videos des Monats,** kuratiert von Inke Arns, Hartware MedienKunstVerein e.V., Dortmund
VIDEO WORKS. Künstlerisches Arbeiten im Medium des bewegten Bildes, kuratiert von Jun. Prof. Dr. Annette Urban, Reinhard Buskies (Kunstverein Bochum)

und Studierenden der Kunstwissenschaften der Ruhr-Universität Bochum, KUBUS / Situation Kunst, Bochum
Feministische Wohngeschichte(n) für die Zukunft. Berlin, Bauhaus und darüber hinaus - Teil 2, kuratiert von Felicita Reuschling, Katharina Koch & Sylvia Sadzinski, Anna Heilgemeir, Dagmar Pelger and Martha Wegewitz (Chair for Urban Design and Urbanization CUD at the Institute for Architecture at the Technical University of Berlin), Alpha Nova & Galerie Futura, Berlin
City (un-)limited, kuratiert von Ina Geißler, Sigrun Drapatz und Fabian Lippert, kommunale Galerie Schloss Biesdorf, Berlin
Stadt und Knete. Positionen der 1990 Jahre, after the butcher in Kollaboration mit KW Institute for Contemporary Art, Berlin
Entschlossene Gesellschaft. Reflexionen und Agitationen gegen das Berliner Stadtschloss, in der Reihe Kunst gegen Rechts, kuratiert von Dirk Teschner, Botschaft, Berlin
Uferhallen-Manifest, kuratiert von Isabelle Meiffert & Sarah Theilacker, Uferhallen Berlin
DEAUQUMENTHA 1, Hier im Quartier & Stadtraum, Kassel
Bookies Two, kuratiert von Babette Richter, Galerie M29, Köln

2019 **Guerilla der Aufklärung**, kuratiert von Anton Lederer und Margarethe Makovec, Rotor, Graz
Eigenbedarf (mit Kunstblock), kuratiert von Isabelle Meiffert, Uferhallen, Berlin
Berlin bleibt! - Stadt Kunst Zukunft, HAU Hebbel am Ufer, Berlin
Rote Signale: Solidarität Macht Schule, kuratiert von Ina Wudtke (documenta studien), Stellwerk im Kulturbahnhof e.V., Kassel
Familienbande. Die Schenkung Schröder (mit NEID), kuratiert von Dr. Barbara Engelbach, Museum Ludwig, Köln
Die Zukunft der SPD, kuratiert von Gunter Reski und Hans-Jürgen Hafner, Galerie Zwinger, Berlin

2018 **Middle Gate II - The story of Dymphna**, Eine Kooperation mit dem Museum für zeitgenössische Kunst Antwerpen und dem Kulturzentrum de Werft, Hospital Museum, Geel (Belgien)
Schule Ohne Zentrum, kuratiert von Suza Husse und Andrea Caroline Keppler, Museum für zeitgenössische Kunst, Moskau
Kamp-min, din, og alle andres, kuratiert von Madeleine Park, Podium, Oslo
Caramba - Move your Body, No Troubles in Mind, kuratiert von Ursula Maria Probst, Mz* Baltazar's Laboratory, Wien
Bild der Rettung | Rettung des Bildes, kuratiert von Christian von Borries und Dieter Lesage, HAU Hebbel am Ufer, Berlin

2017 **Publishing as an Artistic Toolbox: 1989-2017,** kuratiert von Luca Lo Pinto, Kunsthalle Wien
Werkleitz Festival Ausstellung, kuratiert von Florian Wüst, Festivalzentrum, Halle
The Real Estate Show Extended / Berlin, kuratiert von Matthias Mayer, Kunstpunkt, Berlin
Exitus - Tod, Trauer und Melancholie, kuratiert von Claudia Reinhardt-Teljer und Dag Aak Sveinar, Galleri F 15, Moss (Norwegen)
Belong Anywhere, kuratiert von Johannes Büttner, Anna Gien und Nina Hollensteiner in Zusammenarbeit mit HATE Magazin, ACUD, Berlin

2016 **Commons & Cologne**, kuratiert von Doris Frohnapfel und Ina Wudtke, StadtLabor für Kunst im öffentlichen Raum, Köln
I WON'T DO WHAT YOU TELL ME, kuratiert von Amelia Beavis-Harrison, RAM Galleri, Oslo
Let's gentrify everything! Borg Biennale, kuratiert von Benny Van den Meulengracht-Vrancx, Bart Vanderbiesen, Pieter Vermeulen und Bart Verschueren, Antwerpen
GET INVOLVED: DIRECT URBANISM, kuratiert von Ursula Maria Probst, FLUCA, austrian cultural pavilion, Plovdiv (Bulgarien)

UNDISCIPLINARY LEARNING. Remapping the aesthetics of resistance, kuratiert von Janine Halka, Suza Husse, Julia Lazarus, District, Berlin

2015 **LIFE'S FINEST VALUES**, kuratiert von Florian Wüst und Ina Wudtke, Kunsthalle Exnergasse, Wien

Wer War Albert Norden?, kuratiert von Ina Wudtke, nGbK Kunst im Untergrund, station urbaner kulturen, Berlin

CIVILIZATION, kuratiert von Franziska Eißner, Galerieforum für zeitbasierte Kunst u. politische Kultur (KUB), Leipzig

Creating Common Good, kuratiert von Robert Punkenhofer und Ursula Maria Probst in Kooperation mit Zaida Trallero, Kunst Haus Wien (Museum Hundertwasser), Vienna Art Week, Wien

DIS-PLAY-PRATER-STERN, kuratiert von Ursula Maria Probst und Martin Wagner, Vorplatz Ost am Bhf Praterstern initiiert vom Fluc, Wien

2014 **Das Neueste Weltgerichtstriptychon**, kuratiert von Dieter Lesage, xhibit, Akademie der Bildenden Künste, Wien

Strut Your Stuff, kuratiert von Ina Wudtke, Dansens Hus, Stockholm

SALON VIDEO, MAGMA art space, Sf. Gheorghe (Rumänien)

2013 **Strut Your Stuff**, kuratiert von Ina Wudtke, im Rahmen des 25. Tanz im August Festivals, HAU 1 Hebbel am Ufer, Berlin

MATTERS OF METHOD, Salon Video 4, Iasi (Rumänien)

STOREFRONT COLLECTION, Ausstellungsraum von Yvette Mattern, Berlin

Remix_10 years in the mix, kuratiert von Matthias Mayer, Ausstellungsraum Spor Klübü, Berlin

Betreff 28, 28 Jahre Westwerk, Hamburg

2012 **In Paradisum**, kuratiert von Philippa Edwards, RICHMIX, London

Schichtwechsel, kuratiert von Kathrin Becker, Nordstern Videokunstzentrum, Gelsenkirchen

2011 **Incheon Women Artists' Biennial** (IWAB), kuratiert von Hen-Gil Han, Incheon (Südkorea)

Ask Yo Mama, kuratiert von Ina Wudtke, Kunstraum Niederösterreich, Wien

Black Sound White Cube, kuratiert von Dieter Lesage und Ina Wudtke, Kunstquartier Bethanien / Studio 1, Berlin

Let the Riddim Hit 'Em, kuratiert von Matthias Mayer, Kunstraum Kreuzberg, Berlin

Here's a little story that must be told..., Galerie Funke, Berlin

Zwischen Aufruhr und Verbrechen. (...), kuratiert von Peggy Blankenburg, Galerie Forum Amalienpark, Berlin

2010 **Jamaica Flux: Workspaces & Windows**, kuratiert von Hen-Gil Han, JCAL, New York

Verhandlungssache, kuratiert von Andrei Siclodi, Kunstpavillon, Innsbruck

In Good Faith, kuratiert von Babette Richter & Nikifor Brückner, Galerie M29, Köln

Griot Girlz, kuratiert von Ina Wudtke, Künstlerhaus Büchsenhausen, Innsbruck

Spiegeltest, kuratiert von Corinna Schnitt, Galerie der Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig

2009 **Istanbul, Berlin/ Berlin Istanbul**, kuratiert von Stéphane Bauer, Kunstraum Kreuzberg, Berlin

In Istanbul between Arrival and Departure, kuratiert von Beral Madra**,** BM SUMA Contemporary Art Center, Istanbul

Arbeit/Work Compiler #03, kuratiert von Cathérine Hug, Ursula Blickle Video Lounge **/** Kunsthalle, Wien

Soundframe. Visualizing Electronic Music, kuratiert von Eva Fischer, Künstlerhaus k/haus, Wien

2008 **FEMMES 'R' US. Feminismus in Pop, Musik, Kunst, Film Heute**, kuratiert von Christine Lang und Ina Wudtke, Radialsystem V, Berlin

After the Light: Moving Image displayed at Night, kuratiert von Paz Aburto Guevara, Radialsystem V, Berlin

A Portrait of the Artist as a Researcher 2.0, kuratiert von Dieter Lesage

und Ina Wudtke, Beursschouwburg, Brüssel

2007 **A Portrait of the Artist as a Researcher**, kuratiert von Dieter Lesage und Ina Wudtke, Freiraum/quartier21, MQ, Wien
Kinomuseum, kuratiert von Ian White, 53. Internationale Kurzfilmtage, Oberhausen
Bohemian workout, kuratiert von Maria Schindelegger, Uli Aigner u.a., lothringer13/laden, München

2006 **A.C.A.D.E.M.Y. Learning from Art**, kuratiert von Dieter Roelstraete u.a., Museum van Hedendaagse Kunst (MuHKA), Antwerpen
Invasionen, kuratiert von Laila Unger, Forum Altona, Hamburg

2005 **Urbane Realitäten: Fokus Istanbul**, kuratiert von Christoph Tannert, Martin-Gropius-Bau, Berlin
Xenopolis. Von der Faszination und Ausgrenzung des Fremden, kuratiert von Pia Lanzinger, Andrea Naica-Loebell und Angela Koch, Rathausgalerie, München
Vom Verschwinden. Weltverluste und Weltfluchten, kuratiert von Inke Arns, Hartware MedienKunstverein, PHOENIX Halle, Dortmund

2004 **3. berlin biennale für zeitgenössische kunst**, kuratiert von Ute Meta Bauer, Printed Matter Department, Berlin
Open Arche Project, Büro Friedrich, Berlin
Space and Printed Matter, kuratiert von Ute Meta Bauer, Office for Contemporary Art Norway, Oslo
Die Flick Collection wird geschlossen, HAU2 Hebbel Theater, Berlin

2003 **Aktion 3** - Deutsche verwerten jüdische Nachbarn, Dokumentationszentrum, Prora
Indeterminate Kommunismus, kuratiert von DemoPunK e.V. & The New Group, J.W. Goethe Universität Frankfurt, Frankfurt/M
Leben in Beth Zion, Jüdische Kulturtage, Synagoge Beth Zion, Berlin

2002 **WORD,** FotoFest, kuratiert von Art Jones, DiverseWorks, Houston Texas
<representin'>, kuratiert von Ina Wudtke, Galerie im Parkhaus, Berlin
Istanbul 2002, International Contemporary Art, Convention Center, Istanbul
Meshulash, Jüdische Kulturtage, Berlin
Kendi Portresi. Self Portrait, kuratiert von Beral Madra, Borusan Sanat Galerisi, Istanbul

2001 **Magnum Photo Anniversary**, Boylan Studios, New York

2000 **Jahresgaben**, kuratiert von Nicolaus Schafhausen, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt
Fotobiennale, kuratiert von Inka Schube, Las Palmas, Rotterdam
Youth welcomes the 3. Millennium, kuratiert von Kathrin Becker, Centralnyi Dom Chudozhnikov, Moskau

1999 **Video Club 99**, Kuratiert von Dirck Möllmann, Hamburger Kunsthalle, Hamburg
NEID@HOME, kuratiert von Ina Wudtke und Jan Dietrich, Künstlerhaus Bethanien, Berlin
LKW, kuratiert von Paoli Bianchi, OK Zentrum für Gegenwartskunst Österreich, Linz

1998 **The Flesh**, kuratiert von Hannes Sigurdsson, Museum of living Art, Reykjavik
Listasiafnad a Akureuri, Museum für zeitgenössische Kunst, Akureuri (Island)
Plattform/Biennale Berlin, kuratiert von Ulrike Kremeier, Nancy Spector, Klaus Biesenbach, Hans Ulrich Obrist, Berlin
Schnittstelle Produktion, kuratiert von Yvonne Volkart und Ulrike Kremeier/ plattform Berlin, Shedhalle, Zürich

1997 **Favoriten**, Kunstverein, Hamburg
documenta x, hybrid workspace, kuratiert von Klaus Biesenbach, Orangerie, Kassel
Sex and Space, Steirischer Herbst '97, kuratiert von Marion von Osten und Michael Zinganel, Forum Stadtpark, Graz
If I ruled the world, kuratiert von Justin Hoffmann, Shedhalle, Zürich

1996 **Now Here**, kuratiert von Ute Meta Bauer, Louisiana, Modern Art Museum, Kopenhagen
Etwas Besseres als den Tod findest Du überall, kuratiert von Brigitte Franzen, Thomas Erdelmeier und Manfred Schneider, Junghoffstr 14-16, Frankfurt am Main

1994 **Sei Dabei,** Woche der Bildenden Kunst, kuratiert von Karin Günther, Rita Braukowitz u.a., Westwerk, Hamburg

1993 **Du bist der letzte der so ist wie Du**, kuratiert von Claudia Reinhardt, Barbara Jung und Ina Wudtke, Kampnagel KX, Hamburg
1992 **Love Systems**, Galerie Art Acker, Berlin

Filmscreenings – Auswahl

Willi Bredel
2019 **36. Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest**, Kulturbahnhof, Kassel
Videoart at Midnight, kuratiert von Olaf Stüber, Kino Babylon, Berlin

Agitkas
2019 **What is Radical Film?**, kuratiert von Ursula Böckler & Julia Lazarus in Kooperation mit dem Harun-Farocki Institut, Silent Green Kulturquartier , Berlin
Videoart at Midnight, kuratiert von Olaf Stüber, Kino Babylon, Berlin
Cityleaks Festival, in den Bahnbögen in Ehrenfeld, Köln

Ein Schloss für Berlin
2019 **Videoart at Midnight**, kuratiert von Olaf Stüber, Kino Babylon, Berlin
2016 **The One Minutes/ World at a Crossroads**, kuratiert von Libia Castro & Ólafur Ólafsson:
- National gallery of Iceland - Listasafn Íslands, International Film Festival, Reykjavík
- Academy of Architecture, International Film Festival Amsterdam
- Bonnefantenmuseum, Maastricht
- Dortmunder U, Dortmund
- East China Normal University, Shanghai
- Lloyd Hotel & Cultural Embassy, Amsterdam
- Museum de Fundatie, Zwolle
- Museum Hilversum, Hilversum
- WOW, Amsterdam

Parade
2016 **GET INVOLVED, BE INVOLVED FOCUS DIRECT URBANISM II,** kuratiert von Ursula Maria Probst, Fluc, Wien

Der 360.000-Euro-Blick
2014 **Reise ins Licht**, Bernhard-Göring Str.110 in Kooperation mit D21, Leipzig

A Portrait of the Artist as a Worker (rmx.)
2019 **Soziale Gerechtigkeit - Faire Bezahlung**, Gartenbaukino, Wien
Videoart at Midnight, kuratiert von Olaf Stüber, Kino Babylon, Berlin
2015 **Translokale Allianzen/Zeitstipendien**, Flutgraben e.V., Berlin
Really Useful Theater, Sophiensäle, Berlin
Queer Feministische Ökonomiekritik Seminar, Bini Adamczak & Mareike Bernien, Kunsthochschule, Kassel
2013 **no place to hide: ORT KONTROLLE PRODUKTION**, kuratiert von Felix Ensslin, Regionaldirektion der Agentur für Arbeit, Stuttgart
2010 **TKI-Reader zu differenten Identitäten**, Kunstpavillon, Innsbruck
2009 **Berlin Hot Shots**, kuratiert von Kathrin Becker:
- Goethe Institut, Karatschi
- V.M. Art Gallery, Karatschi
- Koel Gallery, Karatschi
- Annemarie-Schimmel-Haus, Lahore
- Soemardja Gallery, Bandung
- Azad Art Gallery, Tehran

	13 Lessons in Performance Art, Topkino, Wien
	Compiler #3 Arbeit/Work, kuratiert von Cathérine Hug & Isabel Reiß:
	- Bronx River Art Center, New York
	- Plugin, Basel
	- Le Local, Biel/Bienne
	- Lothringer13/Laden, München
	- General Public, Berlin
	- Flaggfabrikken – Center for photography and contemporary art, Bergen
	Bluer than Blue, kuratiert von Anja Krautgasser, Stadtturmgallerie, Innsbruck
	Griot Girlz, aRthmosphere, Screening & Vortrag, Wien
2008	**Laikmetiga Maksla Latvija**, Screening, Rigas Maklas Telpa, Riga
	A Portrait of the Artist as a Researcher. Vortrag von Dieter Lesage und screening, National Art Gallery, Sofia
	Who's Afraid of Artistic Research? Symposium und screening, Dundee Contemporary Arts, Dundee
2007	**A Portrait of the Artist as a Researcher**. Buchpräsentation von Dieter Lesage und Kathrin Busch und screening, Pro qm, Berlin
	Where is Contemporary Art Today? Screening & Kongress, kuratiert von Paz Aburto Guevara, Museo de Arte Contemporaneo, Sao Paulo
	Künstlerische Forschung und der Bologna Prozess, kuratiert von Sabeth Buchmann und Dieter Lesage, Screening & Vortragsreihe, Akademie der Bildenden Künste, Wien

herspace

2017	**Queeriot – Are You Real Bitte?,** Forum Stadtpark, Graz
2010	**Crosstalk Video Festival**, Budapest
	GO SHORT Festival, Nijmegen
2009	**herspace**, Arsenal Kino, Berlin
	Griot Girlz, aRthmosphere, Screening & Vortrag, Wien
	25. Internationales KurzFilmFestival, Hamburg
2008	**Queersicht 12 Festival**, Screening & DJ Performance, Bern
	Alternative Film Festival, Screening, Belgrad

The Jam

1996	**The Jam**, Hot Synoptic, Metropolis Kino, Hamburg

Audioworks – Auswahl

Ina Wudtke ist auch unter dem Namen T-INA Darling (www.djt-ina.com) bekannt und hat als solche das weibliche MC/ DJ Team Femmes with Fatal Breaks mitbegründet, FWFB waren über zehn Jahre lang international aktiv (www.femmes-breaks.com).

2019	**Willi Bredel,** Videosoundtrack & Song mit Captain Gips, Audiolith Hamburg
2015	**Baustelle,** Titelmusik zu dem Artefilm „Miete essen Seele auf" von Angelika Levi und Christoph Dreher
2011	**The Fine Art of Living**, Soloalbum, LP/CD/Download, Rudel Records, Berlin
2009-2010	**The Fine Art of Living**, Dubplate, Ina Wudtke, Berlin
2006	**seven, seven**, Track auf *New Testament of Funk 5*, CD, Unique Label, Düsseldorf
2005	**cho, choo** mit Break a Lick Cooperation, Track auf *That's Rhythm*, CD, Ceraton Label, Hamburg
2004	**Gaps in Berlin**, Audiobeitrag für *Hier Entsteht. Strategien partizipativer Architektur und räumlicher Aneignung.*, CD, metroZones / b_books, Berlin
1998	**If you mess with me**, track auf *Black Ark*, LP von Carl Crack (Atari Teenage Riot), DHR London

	NEID live, Mini CD, Edition Griffelkunst, Hamburg
1996	**Loneliness,** Dub Plate für Love Tank Soundsystem, Hamburg
1995	**…And if you don't like it**, Track auf *Brian de Palma*, LP by Whirlpool, Ladomat, Hamburg
1994	**creators of reality,** Single Ina Wudtke/Janek Siegele, Neid Productions, Berlin

Öffentliche Sammlungen

Neuer Berliner Kunstverein
Museum van Hedendaagse Kunst (MuHKA), Antwerpen
Museum Kunstpalast Düsseldorf (Sammlung Hanck)
Sprengel Museum, Hannover
Hamburger Kunsthalle
Museum Ludwig Köln

Lehrveranstaltungen – Auswahl

2021	**Künstlerisches Kuratieren**, Workshop auf Einladung von Clemens Krümmel, Leuphana Universität Lüneburg
	Art and Gentrification. Workshop auf Einladung von Dorothee Richter, ZHDK Zürich
	Art and Gentrification. Im Rahmen von *Postdocumenta*, einem Projekt von Prof. Joachim Blank an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig
2020	**Wir bleiben Alle! Zeitgenössische Kunst gegen Politiken der Verdrängung.** Exkursion, Projektseminar & Magazinproduktion, als künstlerische Mitarbeiterin der documenta studien / Prof. Dr. Nora Sternfeld, Kunsthochschule Kassel
2020	**Kunst als Protest** Projektseminar & Ausstellung, als künstlerische Mitarbeiterin der documenta studien / Prof. Dr. Nora Sternfeld, Kunsthochschule Kassel
2019	**Kunst ist Waffe** Projektseminar & Ausstellung, als künstlerische Mitarbeiterin der documenta studien / Prof. Dr. Nora Sternfeld, Kunsthochschule Kassel
2014	**Blockseminar „Performative Strategien" im Masterstudiengang** auf Einladung von Yvonne Wilhelm, Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)
	Vortrag zum Buch Black Sound White Cube in der Vorlesungsreihe **Karawane** von Vincent Meessen, Lotte Arndt und Christoph Wavelet an ERG - Ecole de Recherche Graphique, Ecole Supérieure des Arts, Brüssel
	Leitung AG Stadt Raum der KünstlerInnenplattform Haben und Brauchen, Berlin
2013	**Mentorin** an der Faculty of Fine Art, University of Tromsø (Norwegen).
	Former West/ My Life live. Remixing My CV. Lecture Performance in der Section „Learning Place", Haus der Kulturen der Welt, Berlin
2012	**On Research/ „Kuhle Wampe oder wem gehört die Welt? (RMX)"**, Lecture Performance gemeinsam mit Dieter Lesage, als Teil eines zweitägigen Symposiums über künstlerische Forschung, Haus der Kulturen der Welt, Berlin
2011	**Symposium Photography Unplugged**, im Rahmen der von der freien Klasse (Fotografie) organisierten Lehrveranstaltungsreihe, Akademie der Bildenden Künste, Wien
2010	**Black Sound White Cube**, Lehrveranstaltung zum Buch über das Verhältnis von afro-atlantischer Soundtradition und der Audiologie des Ausstellungsraums, mit Studierenden der Kunstpädagogik-Klasse von Stephan Dillemuth, Akademie der Bildenden Künste, München
	Werkgespräch, Lehrveranstaltung über meine künstlerische Arbeitsweise und gemeinsame Organisation der studentischen Semesterausstellung der Klassen von Ilka Becker und Corinna Schnitt, Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig
2009	**The Artist as a Researcher and Doctoral Studies in the Arts**, Center for Advanced Visual Studies, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, MA Vortrag gemeinsam mit Dieter Lesage und Screening meines Videos „ A Portrait of the Artist as a Worker (RMX.)", anschließende zweitägiger Workshop mit Studierenden von

Gediminas Urbonas am Center for Advanced Visual Studies, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge (MA), USA

2008 **A Portrait of the Artist as a Worker (rmx)**, Lehrveranstaltung & Screening zum Thema „Arbeit“ in der Kunstakademie Münster

2006 **Female Creators and Workers of Sound Art**, Vortrag, Debatte und Screening meines Videos „A Portrait of the Artist as a Worker (RMX.)“ für den internationalen feministischen Workshop über die Geschichte von Musikerinnen und Soundkünstlerinnen, als Repräsentantin des MC/DJ Kollektivs *Femmes with Fatal Breaks* (www.femmes-breaks.com), Goethe Institut, Barcelona

2005 **Art as Comment,** mehrtägiger Workshop mit Studierenden der Fotografieklasse von Doris Frohnapfel, Bergen National Academy of the Arts, Bergen (Norwegen)

At the Crossroads of Art and Music, Lehrveranstaltung über die Bedeutung von Musik in afro-atlanischer bildender Kunst mit Studierenden der bildenden Kunst der Klasse Stephan Dillemuth, Bergen National Academy of the Arts, Bergen (Norwegen)

2004 **At the Crossroads of Art and Music**, über die Bedeutung von Musik in afro-atlanischer bildender Kunst, Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig

2002 **KünstlerInnenkollektive**, Lehrveranstaltung über meine Arbeit im Zusammenhang mit dem KünstlerInnenkollektiv und Magazin „NEID“ für die Klasse von Pelin Tan im Fachbereich Architektur, Technical University, Istanbul

1998 **Künstlerpräsentation**, Lehrveranstaltung über meine künstlerische Arbeit, Icelandic College of Arts and Crafts, Reykjavik

Vorträge, Führungen – Auswahl

2022 **Worker Writers** Vortrag, Buchvorstellung & Diskussion im Kontext der Ausstellung The Paris Commune & Beyond im Møre Og Romsdal Kunstsenter, Molde (Norwegen) in Kollaboration mit after the butcher, Berlin. Mit Thomas Kilpper, Dieter Lesage und Ina Wudtke moderiert von Ariane Müller, Online

2021 **Stadt und Knete** Diskussion zur Ausstellung bei after the butcher in Kollaboration mit den Kunstwerken Berlin Mit Annette Maechtel, Thomas Kilpper, Kathrin Bentele und Ina Wudtke, KW, Institute for Contemporary Art, Berlin

2017 **Der Bau der Intrige - Über Filme die was machen** (kuratiert von Lena Brüggemann, Anke Dyes, Clemens von Wedemeyer). Zum Songspiel Triptych von Chto Delat? Mit Inga Zimprich, Luro Kino, Leipzig

2016 **Eine Arbeiterin wird Schriftstellerin. MASCH, Agitprop, Margarete Steffin**, Leseperformance mit Rena Rädele & Vladan Jeremić, Karl-Liebknecht-Haus im Rosa-Luxemburg-Saal (im Rahmen des Ausstellungsprojektes „Undisciplinary Learning (...)“ im District), Berlin

2015 **Wohnungsfrage am Kotti**, Lecture Performance „Modernisierungsklage“, am Protestgecekondu am Kotti (im Rahmen des Ausstellungsprojektes Wohnungsfrage des HKW), Berlin

Artist Organisations International, Lecture Performance als Teil des KünstlerInnenzusammenschlusses „Haben und Brauchen“, HAU 1, Berlin

2014 **Art, Research, Politics**, Buchvorstellung Leseperformance gemeinsam mit Autor Dieter Lesage, Wiels, Brüssel

Annette Wehrmann: Wir gucken fern, weil wir uns die Revolution nicht leisten können, Co-Kuratorinnen-Führung (als Mitglied des Vereins Ort des Gegen e.V.) durch die Ausstellung sowie Lesung aus den „Luftschlangentexten“, Badischer Kunstverein, Karlsruhe

Das Neueste Weltgerichtstriptychon Führung durch die Ausstellung für die Erasmusstudenten, Akademie der Bildenden Künste Wien

2013 **Luftschlangentexte. Annette Wehrmann** Buchvorstellung und gemeinsame Lesung mit Judith Hopf, Motto, Berlin

2012	**Annette Wehrmann: Stadt, Ufos, Kollektiv** Co-Kuratorinnen-Führung (als Mitglied des Vereins Ort des Gegen e.V.) durch die Ausstellung *Annette Wehrmann: Gehirn und Geld*, Galerie der Gegenwart der Kunsthalle Hamburg
2011	**Ask Yo Mama**, Führung durch die gleichnamige Ausstellung zur Vienna Art Week, Kunstraum Niederösterreich, Wien
2010	**Black Sound White Cube**, Buchvorstellung, Künstlerhaus Büchsenhausen, Innsbruck **Black Sound White Cube**, Buchvorstellung, Kunsthalle Wien
2009	**Griot Girlz - Feministische Kunst und der Black Atlantic**, Künstlerhaus Büchsenhausen, Innsbruck **GRIOT GIRL**, aRthmosphere, Screening & Vortrag, Wien
2007	**A Portrait of the Artist as a Worker (rmx)**, Crosskick c/o KUNSTrePUBLIK, Berlin

kuratorische Arbeit – Auswahl

2022	***Sonia Boyce: How (not) to present a collection: A re-presentation of One of Six Acts - Ain't Misbehavin' (2018/2022),*** Spreeufer, Berlin
2021-2022	**Spreeufer**, antikolonialer Ausstellungs- und Aktionsraum, kollektives Projekt mit Decolonize Berlin e.V., Barazani Berlin und Coalition of Cultural Workers Against the Humboldt Forum, Spreeufer 6, Berlin
2015-2022	**after the butcher** Ausstellungsraum für zeitgenössische Kunst und soziale Fragen, Berlin, Austellungsjahresprogramm in Zusammenarbeit mit Thomas Kilpper und Franziska Böhmer
2020	**DEAUQUMENTHA 1**, kollektives Ausstellungsprojekt mit Studierenden von Ina Wudtke (documenta studien, Kunsthochschule Kassel), Hier im Quartier und im Stadtraum, Kassel
2019	**Rote Signale**, kollektives Ausstellungsprojekt mit Studierenden von Ina Wudtke (documenta studien, Kunsthochschule Kassel), Stellwerk im Kulturbahnhof e.V., Kassel
2016	**Commons & Cologne**, StadtLabor für Kunst im öffentlichen Raum, Köln, co-kuratiert mit Doris Frohnapfel
2015	**LIFE'S FINEST VALUES**, Kunsthalle Exnergasse, Wien, co-kuratiert mit Florian Wüst **Wer War Albert Norden?**, Installation im öffentlichen Raum und Gruppenausstellung innerhalb des Projekts *Was ist draußen*? im Rahmen des nGbk Programms *Kunst im Untergrund*, station urbaner kulturen, Berlin
2014	**Annette Wehrmann: Wir gucken fern, weil wir uns die Revolution nicht leisten können**, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, co-kuratiert als Mitglied des Vereins Ort des Gegen e.V. mit Anja Casser **Strut Your Stuff**, Danses Hus, Stockholm
2013	**Strut Your Stuff**, im Rahmen des 25. Tanz im August Festivals, HAU Hebbel am Ufer, Berlin
2012	**Annette Wehrmann: Gehirn und Geld**, Galerie der Gegenwart der Hamburger Kunsthalle, Hamburg, co-kuratiert als Mitglied des Vereins Ort des Gegen e.V. mit Dr. Brigitte Kölle
2011	**Ask Yo Mama**, Kunstraum Niederösterreich, Wien **Black Sound White Cube**, Kunstquartier Bethanien / Studio 1, Berlin, co-kuratiert mit Dieter Lesage
2010	**Griot Girlz**, Künstlerhaus Büchsenhausen, Innsbruck
2008	**Femmes 'R' Us**, Radialsystem V, Berlin, co-kuratiert mit Christine Lang **A Portrait of the Artist as a Researcher 0.2**, Beursschouwburg, Brüssel, co-kuratiert mit Dieter Lesage
2007	**A Portrait of the Artist as a Researcher**, freiraum/quartier21 MuseumsQuartier, Wien, co-kuratiert mit Dieter Lesage
2002	**<representin'>,** Galerie im Parkhaus, Berlin

1999 **NEID @ HOME**, Künstlerhaus Bethanien/Studio 3, Berlin, co-kuratiert mit Jan Dietrich
1998 **NEID Show,** Künstlerhaus Bethanien/Studio 3, Berlin, co-kuratiert mit Claudia Reinhardt
1993 **Du bist der Letzte der so ist wie Du**, Kampnagel KX Hamburg, co-kuratiert mit Claudia Reinhardt

Bibliographie – Auswahl

2024 Ina Wudtke, *BLACK STUDIUM. A Tribute to Fasia Jansen, Hilarius Gilges & Joseph Ekwe Bilé*, Berlin, Scriptings, 2024, 140 S.

2023 Ina Wudtke, *Black Sounds im Prater / Black Sounds in the Prater,* Berlin, Prater Perspektiven, 2023, 44 S.

Ina Wudtke, ’Susan Sontag *Kunst und Antikunst*’, in Bettina Sefkow, Fabian Reimann (Hrsg.), Buch Handlung Welt Bücher, Hamburg, textem, 2023, S.54-55

Dieter Lesage & Ina Wudtke, ’Lightning’, in: Ursula Böckler, Julia Lazarus & Alexandra Weltz-Rombach (Hrsg.), *Radical Film, Art and Digital Media for Societies in Turmoil*, Berlin, K_Verlag, 2023, S. 121-123

2022 Iris Braun, ‘In Sichtweite', *Tip Berlin*, Heft 23|22, 75 S.

Ina Wudtke, *Worker Writers /Arbeiterschriftsteller:innen. From / Von MASCH To / bis Greif zur Feder*, Berlin, Motto Books, 2022, 159 S.

Ole Rauch, ‘Shoutouts. Worker Writers / Arbeiterschriftsteller:innen', *Jacobin*, Nr. 8/9 – Frühsommer 2022, S. 222-223

Johannes Wendland, 'Grüße an Brecht. Ina Wudtke hat die fast vergessene Margarete Steffin wiederentdeckt', *Tip*, 51 Jahrgang Heft 6122, März 2022, S. 79

Vera Henriksen, ’Ny utstilling: - Minner om Hvor viktig demokratiet er“, *Romsdals Budstikke,* Samstag 19. März, 2022, S. 45

Annuschka Eckhardt, ’Sie brökeln sanft‘, *Junge Welt*, Donnerstag 13. Januar, 2022, S. 10

2021 Luca Daberto, *Ina Wudtke,* in: Rasmus Kleine & Luca Daberto (Hg.) *Entgrenzungen Von öffentlichen und Privaten Sphären,* Ismaning, Kallmann-Musuem, 2021, S. 74-77

Udo Watter, ’Permanente Grenzüberschreitung‘, *Süddeutsche Zeitung*, Mittwoch 4. August, 2021

Vanessa Redak & Ina Wudtke, ’...von Gerüchten und Herdenverhalten, nicht von ökonomischen Fakten geprägt...‘*,* in: *Bildpunkt,* Winter 2021 Nr. 59, S. 10-12

Isabelle Meiffert, *Die Uferhallen in Berlin-Wedding als Ausgangspunkt für künstlerischen Widerstand gegen innerstädtische Verdrängungsprozesse,* in: Anita Aigner (Hg.) *Hier kommt der Investor...,* Wien, Schlebrügge.Editor, 2021, S. 45, 48, 49

Ina Wudtke ’NEID #3 backcover‘*,* in: *Texte zur Kunst,* Heft 123 NEID ENVY September 2021, S. 44

Anna Thewalt, ’Auf der anderen Seite. Kunst als Kontrapunkt zum Humboldt Forum‘, *Tagesspiegel*, Donnerstag 22. Juli 2021, S. 20

Annuschka Eckhardt, ’Es gibt nichts Gutes an diesem Fake-Schloss‘, *Junge Welt*, Dienstag 20. Juli, 2021, S. 2

Susanne Memarnia, ’Reißt es ab!‘, *TAZ*, Mittwoch 21. Juni, 2021, S. 21

Sophie Jung, ’Störche über den Engeln‘, *TAZ*, Montag 19. Juli 2021, S. 24

Susanne Messmer, ’Kritk gleich gegenüber‘, *TAZ am Wochenende*, Sonnabend/ Sonntag 17./18. Juli, 2021, S.45

Linda Peikert, ’Kein Bock auf Raubkunst. Künstler*innen in Berlin protestieren gegen die Eröffnung des Humboldt Forums‘, *Neues Deutschland*, 11. Juli, 2021, S. 11

Stefan Ripplinger, ’Der proletarische Anteil. Ina Wudtkes Ausstellung »Greif zur Feder« in Berlin macht auf Literatur von Arbeiterinnen und Arbeitern aufmerksam’, *junge Welt*, Donnerstag 10. Juni 2021, S. 11

Peter Nowak, ’Greif zur Feder. Ausstellung in Berlin über Arbeiterschriftsteller*innen’, *Neues Deutschland*, Dienstag 18. Mai 2021, S. 13

Manuela Lintl, ‘after the butcher ATB #82 Stadt und Knete. Positionen der 1990er Jahre’, *KUNSTFORUM INTERNATIONAL*, Bnd. 273 März - April 2021, S. 253-255

Beate Scheder, 'Protest mit Knete', *TAZ,* Mittwoch 17. Februar 2021, S. 16

Ina Wudtke, *Wir bleiben Alle!*, documentastudien.de/projects, Berlin, 2021, S. 57

Ina Wudtke, *CITY (UN)LIMITED*, Katalog Schloss Biesdorf, Hrsg. Fachbereich Kultur Marzahn-Hellersdorf, 2021, S. 30-37

2020

Inke Arns, *Fressen und gefressen werden. Die Reihe HMKV Video des Monats 2014-2020 / Eat and be eaten. The series HMKV Video of the month 2014-2020*, Dortmund, Kettler Verlag, 2020, S. 164-165

Ina Wudtke, *Sprechchorzentrale*, Publikation zur Ausstellung im Kotti-Shop, Berlin, 2020, S. 51

Christopher Wasmuth, 'Die U5 – Hönow bis Hauptbahnhof: Aus der Platte ins politische Zentrum', *Tip*, Samstag 19. Dezember 2020

Sophie Jung, 'Glücklicher und Weiblicher',*TAZ*, Mittwoch 1. September 2020

Olaf Stüber, Anton Stüber, *Das Videoart At Midnight Künstlerkochbuch / The Videoart At Midnight Artist Cook Book*, Bielefeld/Berlin, Kerber Verlag, 2020, S. 38 - 39

Anton Lederer, Margarethe Makovec, *Guerilla der Aufklärung / Guerrilla of Enlightment*, Wien, VFMK - Verlag für Moderne Kunst, 2020, S. 152-155

Isabelle Meiffert, *Eigenbedarf. Eine ortsbezogene Ausstellung in den Uferhallen. A Site-Specific Exhibition in the Uferhallen*, Berlin, Distanz Verlag, 2020, S. 72-73

Georg Barringhaus, Margrit Miebach, Iren Tonoian, *City Leaks Urban Art Festival "re:public"*, Köln, Funk Verlag, 2020, S.78-79, 90

’Der Protest der Kunst. "DEAUQUMENTHA": Kunstaktionen in der Nordstadt’ *Hessische Allgemeine/ HNA*, Mittwoch 3. Juni 2020, S. 10

Georg Imdahl, 'Que sera, sera?', *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Freitag 7. Februar 2020

Martin Conrads, 'Ratlose liebe Augen', *Der Freitag,* Ausgabe 02, 2020

Kito Nedo, 'Die Ästhetik von Katastrophen', *TAZ,* Mittwoch 8. Januar 2020

Sarah Khan, 'Noch mehr Versager-Folklore: Eine Berliner Gruppenausstellung sucht "Die Zukunft der SPD"', *Monopol Magazin,* Donnerstag 2. Januar 2020, online

2019 Jan Bykowski, 'Schlipse für ein Patriarchat. Die Ausstellung "Die Zukunft der SPD in der Schöneberger Zwinger Galerie gibt keine Lösungen, bietet aber Denkanstöße und Diskussionsansätze', *TAZ*, Montag 30. Dezember 2019, S. 24

Ingo Ahrend, ’Der Strahlemann für 22.000 Euro. Künstler machen sich Gedanken über die SPD’, *Süddeutsche Zeitung*, Sonnabend 21. Dezember 2019, S. 20

Erik Heier, ’Schlimmer Wohnen’, *tip Berlin*, 19.9 -2.10.2019, S. 21

Barbara Engelbach, *Familienbande. Die Schenkung Schröder*, Köln, Walter König, 2019, S. 71

2018 Ina Wudtke, ’Bildstrecke’, *Bildpunkt*, Winter 2018/2019 Nr.48, S. 4,7,8,10,12,23,25,26,29

Andrej Holm, Elke Krasny, Dieter Lesage, Ursula Maria Probst, Ina Wudtke, Florian Wüst, *The Fine Art of Living. Ina Wudtke*, Berlin, Archive Books, 2018, 192 S.

Ina Wudtke, Thomas Kilpper, Dieter Lesage ’Kunst nach Chemnitz. Manifest: Der Kunstraum in Zeiten politischer Polarisierung’, *der Freitag*, 13. Sept. 2018, S. VI (Berlin Art Week Spezial)

Ina Wudtke, ’Inner City Wars against the Poor’, in Mathias Mayer (Hrsg.), The Real Estate Show Extended / Berlin, Berlin, 2018, S. No 62

2017 Peter Nowak, ’Protestiert laut! Ina Wudtkes Ausstellung Agitpoetry holt die Arbeiterkultur ins Heute’, *Neues Deutschland*, Sonnabend/Sonntag 22.-23. Juli 2017, S. 16

Ina Wudtke, 'The 360,000 Euro View’, in: Kunst Vardo, ’I WON’T DO WHAT YOU TELL ME', Oslo / Norwegen, Kunst Vardo 2017, S. 52-57, 42, 40 - 41

Punkt Ø Galleri F 15, ’Exitus - Tod, Trauer und Melancholie', Moss / Norwegen, 2017, S. 62-65, 107, 120-121

2016 Birgit Rieger, ’Die Stadt gehört uns', *Der Tagesspiegel*, Sonnabend 17. September 2016, S. 29

’LIFE’S FINEST VALUES’, in: *Kunsthalle Exnergasse 2015*, 2016, S. 18 -30

Gaby Wolf, ’Eingefroren und nach 86 Jahren wieder aufgetaut', *Emder Zeitung*, Sonnabend 15. Oktober 2016, S. 4-5

Ina Wudtke, ’Wer war Albert Norden? Who was Albert Norden?’, in: Jochen Becker, Anna Gogonjan, Eva Hertzsch, Uwe Jonas, Folke Köbberling, Andromachi Marinou-Strohm, Dejan Marcovic, Adam Page, Birgit Schlieps, *Was ist draußen? What is outside? Kunst im Untergrund zwischen Hönow und Tierpark. Art in the Underground between Hönow and Tierpark, 2014-2015.* Berlin, nGbK, 2016, S. 126-131

Raimar Stange, 'Die Künstlerin als Mieterin', *Zitty*, 12-2016, Berlin, S. 40-41

Tom Mustroph, ’Die Antispekulationsausstellung’, *Neues Deutschland*, Mittwoch 6. April 2016, Berlin, S. 12

Anna Pataczek, ’Wirfst Du mich raus, stell ich dich aus’, *Der Tagesspiegel*, Freitag 8. April, 2016, S. 27

Peter Nowak, ’Ich hatte nicht das Geld für mehr Miete’, *TAZ*, Sonnabend Sonntag 9.-10. April 2016, S. 51

Melanie Weidemüller, 'Allen was allen gehört. Mit Commons & Cologne geht das StadtLabor in eine neue Runde.*’*, *Stadtrevue,* 2016 / 02, S. 63

Kunsthalle Exnergasse, ’LIFE’S FINEST VALUES', *Kunsthalle Exnergasse Jahresprogramm 2015*, 2016, S. 18-30

2015 Bojana Kunst, *Artist At Work. Proximity Of Art And Capitalism*, Winchester / UK and Washington / USA, zero books, 2015, S. 134 -148

Jens Kanner, 'Aufprall und Durchdringung’, *Leipziger Volkszeitung,* Nr.173 28. Juli 2015, S. 9

Dieter Lesage, 'The Dictatorship of the Spectatoriat. Notes on the Cinematic Mode of Production’, in: *Residence Magazine,* Spring 2015, S. 88

Jan Oberländer, 'Die Kunst Die Künstlerin’, 13. Juni 2015, *Tagesspiegel, Beilage „Mehr Berlin“*

Stephanie Wurster, 'Spurensuche in Kaulsdorf’, *TAZ Die Tageszeitung*, 4. Juni 2015, S. 1, 15 der Beilage „Taz.plan“.

Thorsten Preußing, 'Junge Kunst trifft alte Geschichte’, *Jot w. d. Bürgerzeitung Marzahn-Hellersdorf*, Mai 2015

Anne Katrin Fessler, 'Booms, Blasen und das Latte-machiato-Land’, *Der Standard,* 21. Mai 2015, S. 31

Agnieszka Gratza, 'Organiseer Je’, in: *Metropolis M*, No 2 – April / Mai 2015, S. 48 - 50

2014 Ina Wudtke, 'Herstory: Ask Yo Mama’, in: Dieter Lesage, *Art, Research, Politics*, Brüssel, (SiC) Livre VI, 2014, S. 112-171

Asli Cicek, 'Kentlerin Silinen Izleri’, in: *XXI*, No 133, Istanbul, Oktober 2014

Ina Wudtke, 'Der 360.000-Euro Blick. The 360,000-Euro-View', in: Dieter Lesage, *Das Neueste Weltgerichtstriptychon/ The Very Last Judgment Triptych*, Berlin, Revolver Publishing, 2014, S. 39-61, 62-85

Brigitte Borchardt-Birbaumer, ' Vertreibung aus dem Paradies', *Wiener Zeitung,* Wien, 17. April, 2014

Roman Gerold, 'Der Künstler als Weltenrichter', *Der Standard*, Wien, 12. März 2014, S. 35

Almuth Spiegler, '"Heiliger" Steve Jobs im Fegefeuer', *Die Presse*, Wien, 6. März 2014, S. 25

2013 Annette Wehrmann, *Luftschlangentexte,* Hrsg. von Ort des Gegen e.V. & Starship (Hrsg. Als Mitglied des Ort des Gegen e.V.), Berlin, Starship Verlag, No 4, 2013, S. 80

2012 Ina Wudtke, 'Anna und Bernhard J. Blume', Streulicht, No 1, 2012, S. 36

Stefanie Ippendorf, Gunda Luyken & Beat Wismer (Hrsg.), *Aus Passion*. *Die Sammlung Hanck im Museum Kunstpalast, Düsseldorf*, Köln, Wienant Verlag, 2012, S. 342, 346

2011 Hans-Christian Dany, 'Ask Yo Mama', *springerin*, Bon Travail 1/12, Wien, S. 73-74

Incheon Woman Artists' Biennale, *IN THE WAKE OF 2013*, Incheon, 2011, S. 36-39

Ursula Maria Probst, 'Ask Yo Mama', *KUNSTFORUM INTERNATIONAL*, Bnd. 212 November - Dezember 2011, S. 333-334

Dieter Roelstraete, 'Black Sound White Cube', *frieze*, Issue 142 Oktober 2011, S. 240-241

Jonathan Nübel, 'The Fine Art of Living', *De:Bug*, 11.2011, Berlin, S. 71

Ina Wudtke, ‚Ask Yo Mama', in: Christiane Krejs (Hrsg.), *ASK YO MAMA.* Wien, Kunstraum Niederösterreich, 2011, S. 13-17 (dt) + S. 45-48 (engl.)

Nicole Scheyerer, 'Schwarzer Sound im weißen Würfel', *FALTER*, Wien, 30. September – 6. Oktober 2011, S. 30

Andreas Hartmann, 'Wanderung eines Drumsolos', *TAZ*, Berlin, 10. August 2011, S. 28

Dieter Lesage & Ina Wudtke, *Black Sound White Cube. Die Audiologie des Ausstellungsraums.* Wien, Löcker Verlag, 2011, 124 S.

Elke Krasny, ‚Audiology de-konstruiert', *dérive - Zeitschrift für Stadtforschung*, Magazine 42, Jan-März 2011, S. 66-61

2010 Ina Wudtke, 'The Fine Art of Living', *dérive*, Wien, Nr. 40/41, Okt - Dez 2010, S. 73-76

Hen-Gil Han, *Jamaica Flux '10. Workspaces and Windows*, New York, Jamaica Center for Arts & Learning, 2010, S. 206-209

Dieter Lesage & Ina Wudtke, *Black Sound White Cube*, Wien, Löcker Verlag, 2010, 112 S.

Vina Yun, ‘Black Sound White Cube’, *an.schläge*, Wien, Juni 2010, S. 36-37

Irene Tischler, ‘Musikalische Bigmamas im Künstlerhaus Büchsenhausen’, *Der Standard*, Wien, 6. Juli 2010, S. 27

Christoph Braun, ‘Drei Fragen an Ina Wudtke’, *Groove*, Berlin, Nr. 125, Juli/August 2010, S. 17

Sonja Eismann, ‘Black Sound White Cube’, *Missy Magazin*, Hamburg, #3/10, Nr. 8, August 2010, S. 91

Pieter Van Bogaert, ‘In de huid van een ander. Michele Matyn en Ina Wudtke in de Beursschouwburg’, *<H>ART*, Brüssel, #61, 2010, S. 9

Ive Stevenheydens, ‘Lady spins the table’, *Agenda*, Brüssel, #1213, 2010, S. 41

2009 Michael Nungesser, ‘Berlin Istanbul’, *KUNSTFORUM INTERNATIONAL*, Bnd. 199 Oktober - Dezember 2009, S. 280-282

Gry Hartvigsen, ‘Svenske vaktbikkjer’, in: *BILLEDKUNST* 6/2009, Oslo, 2009, S. 7

Ina Wudtke, ‘Ina Wudtke’ in: *Air 200 / 100-Artists-in-Residence / quartier 21/ MQ / 2006-2009*, Wien, MuseumsQuartier Wien, 2009, S. 25

Ina Wudtke, ’The Fine Art of Living’, in: *Berlin Istanbul Fellows Sourcebook*, Berlin, Kulturprojekte Berlin GmbH, BM Suma Contemporary Art Center, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, 2009, S. 70-75

Ina Wudtke, ‚A Portrait of the Artist as a Worker (RMX.)’, in: Cathérine Hug, Isabel Reiß, *Compiler 03/Arbeit/Work*, Zürich, Compiler/Kodiji Press, 03, DVD- ROM/ DVD VIDEO, Film 9

’Ina Wudtke: herspace’, in: Eva Fischer, Künstlerhaus K/Haus, *Visualizing Electronic Music, Sound:Frame Festival 2009*, Wien, Czernin Verlag, 3 Hefte, Heft ‚Artists’, 2009, p. 78; Heft ‚Exhibition’ 2009, S.128

Martin Büsser, ’Dieter Lesage A Portrait of the Artist as A DJ. Notes on Ina Wudtke.’, *testcard* # 18, Februar 2009, S. 266-267

2008 Elke Krasny, ’Der Kunst ihre Forschung in der ihr eigenen Zeit’, *derive – Zeitschrift für Stadtforschung*, Heft 30, 2008, S. 55

2007 Dieter Lesage, ’Portrett av kunstneren som arbeider’*, UKS – Forum For Samtidskunst*, nr. 01, 2007, S. 4-6

Dieter Lesage, ’A Portrait of the Artist as A Researcher’*, Vector – magazine for art and culture in context*, nr.04, 2007, S. 163-168

Ina Wudtke, ’The Femmes with the Fatal Breaks’, in: Anjela Schischmanjan, Michaela Wünsche (Hrsg.), *Female Hip Hop, Realness, Roots und Rap Models*, Mainz, Ventil Verlag, 2007, S. 204 -207

Ina Wudtke, ’Gaps in Berlin’, in: Dieter Lesage & Kathrin Busch (Hrsg.), *A Portrait of the Artist as a Researcher. The Academy and the Bologna Process*, *AS* # 179, Antwerpen, MuHKA, 2007, S. 136-141

Dieter Lesage, *A Portrait of the Artist as a DJ. Notes on Ina Wudtke*, Brüssel, VdH Books, 2007, 64 S.

’Ina Wudtke: Heilen und Vernichten’, in: Freunde und Förderer der Kunsthalle Vierseiterhof in Luckenwalde e.V. (Hrsg.), *Kunsthalle Vierseiterhof*, Edition Timpani, 2007, S. 64-65

Tanja Dückers, 'Aktuelle Kunstszene Türkei', in: NRW KULTURsekretariat (Hrsg.), *Transfer*, 2007, Kunstszene Türkei, S. 32-33

Ulrich Schötker, ‘Ina Wudtke believe’, in: Laila Unger, *Invasionen in den Körper*, Hamburg, Hybridmuseum & 88 e.V., 2007, S. 51, 40-41

2006 Ina Wudtke, ‘The Residency’, *Etcetera, 24* (2006), n° 104, p. 24
Ina Wudtke, ‘Resident Blues’, *Etcetera, 24* (2006), n° 104, p. 45

Ina Wudtke, ‘The Residency’, in: *Alien Resident*, Berlin, Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, S. 6-8

Ina Wudtke, ‘Resident Blues’, in: *Alien Resident*, Berlin, Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, S. 36-37

Dieter Lesage, ’Wudtke’s Way. Everything that Ina does. Ein Portrait der Künstlerin als Arbeiterin’, in: Ursula Maria Probst & Peter Bogner (Hrsg.), *Born to be a Star*, Wien, Schlebrügge Editor, S. 64-72

Angelika Nollert, Irit Rogoff, Bart De Baere, Yilmaz Dziewior, Charles Esche, Kerstin Niemann, Dieter Roelstraete (Hrsg.), *A.C.A.D.E.M.Y.*, Frankfurt, Revolver Verlag, S. 32-33

2005 Annette Wehrmann, ‘Glaubensfragen’, *Texte zur Kunst*, 15 (2005), n° 60, S. 204-205

Inke Arns, Ute Vorkoeper, Hartware MedienKunstVerein (eds.), *Vom Verschwinden. Weltverluste und Weltfluchten*, Frankfurt am Main-Dortmund, Revolver Verlag-Hartware MedienKunstVerein, S. 80-81

Nico Siepen, ‘Ina Wudtke’, in: *Urbane Realitäten: Fokus Istanbul*, Berlin, Künstlerhaus Bethanien, S. 298-299

2004 Flor De Corleone, ‘Ina Wudtke: Poliface-ética’, *Neo2*, Juni-Agosto 2004, S. 50, 218-219

Lena Kuder, ‘Four to the floor’, *Zeitschrift für Kulturaustausch*, 54 (2004), n° 2, S. 29

Ina Wudtke (Hrsg.), *NEID* #10, Berlin, Eigenverlag NEID, 60 S.

Ute Meta Bauer (Hrsg.), *3. berlin biennale für zeitgenössische kunst. 3rd berlin biennale for contemporary art*, Berlin, Berlin biennale für zeitgenössische kunst e.v., S. 142-143.

2003 Ina Wudtke, *Gaps in Berlin*, Berlin, Galerie Kunstbank der Senatsverwaltung für Wissenschaft, Forschung und Kultur, 104 S.

Beral Madra, *Kendi Portresi. Self Portrait*, Istanbul, Borusan Sanat Galerisi, S. 26-27

2002 Ina Wudtke (ed./Hrsg.), NEID #9, Berlin, b-books, 144 S.

2000 Stephan Geene, 'Soldaten + keine Waffen', *Texte zur Kunst*, 10 (2000), n° 37, S. 246-250

Hedwig Saxenhuber & Astrid Wege (Hrsg.), *Oh boy, it's a girl! Feminismen in der Kunst*, München, Kunstverein München, S. 96-99

Jahresgaben, Frankfurt, Frankfurter Kunstverein, n.p.

Netherlands Photo Institute, *Positions Attitudes Actions*, (Katalog Fotobiennale Rotterdam), S. 178-181

Maison de la Photographie, *Mois International de la Photographie à Moscou*, (Katalog), Moskau, S. 146

1999 Nicolaus Siepen, 'Der Körper als Schlachtfeld. Ina Wudtke sucht die Differenz', *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 30. November 1999

Ina Wudtke (Hrsg.), *NEID@HOME*, (CD-ROM), Berlin

DJ T-INA, Ina Wudtke and the Neid Magazina, 'Data DJ', in: Paolo Bianchi (Hrsg.), *LKW. Dinge zwischen Leben, Kunst & Werk. Things between life, art & work*, Linz, O.K. Centrum für Gegenwartskunst, S. 274-281

Ed Ward, 'The New Berlin; The 'Cabaret' Days Are Gone; Now It's Shades of Gray', *The New York Times*, 11 April 1999

1998 Ina Wudtke, *Fotonotes*, (leporello), Hamburg, Edition Griffelkunst

Griffelkunst, *Vierter Graphikpreis der Mitglieder. Kunst und Computer*, Hamburg, S. 150-151

Reykjavik, Museum of Living Art, *In the Flesh*, (Katalog), S. 356

Ina Wudtke (Hrsg.), *NEID* #7, (inklusive mini-CD), Berlin, Eigenverlag NEID, 1998, 132 S.

1997 Ronald Berg, 'Schizo. Multiple Persönlichkeit: Fotos von Ina Wudtke in der Shift Galerie', *Zitty*, n°20.

Hans-Christian Dany, 'Daily Disco oder die Helden der Vermittlung. Interviews mit vier DJs: Jens Mahlstedt, Miss Nic, Kay Jürgensen und DJ T-INA', *Kunstforum*, Bd. 135, Oktober 1996 – Januar 1997, S. 180-186

Ina Wudtke, DJ T-INA and the NEID Magazina, (Katalog), Hamburg, Hamburger Kunstverein, 1997, 8 S.

Ina Wudtke (Hrsg.), *NEID* #6, Berlin, Eigenverlag NEID, 1997, 132 S.

Ina Wudtke, 'A DJ's Anatomy', in: Thomas Erdelmeier, Brigitte Franzen, Manfred Schneider (Hrsg.), *Etwas Besseres als den Tod findest Du*

überall. Über das Verhältnis von Kunstproduktion und Stadt, Köln, König, S. 45-49

Ina Wudtke, 'Data DJ', in: Old Boys Network (eds.*), First Cyberfeminist International*, Kassel, S. 84-85

Ina Wudtke (Hrsg.), NEID #5, Berlin, Eigenverlag NEID, 1997, 112 S.

1996 Ute Meta Bauer (Hrsg.), *?-#11*, Kopenhagen, Louisiana. Modern Art Museum, S. 109-110

1995 Ina Wudtke (Hrsg.), *NEID* #4, Hamburg, Eigenverlag NEID, 1995, 114 S.

Ina Wudtke, http://www.thing.de/neid

1994 Ina Wudtke, Claudia Reinhardt, Heiko Wichmann, (Hrsg.), NEID #3, Hamburg, Eigenverlag NEID, 1994, 76 S.

Sei Dabei, (Katalog Woche der Bildenden Kunst), Hamburg, drei Doppelseiten keine Seitenzahlen

Ina Wudtke, Claudia Reinhardt, Heiko Wichmann (Hrsg.), *NEID* #2, (inklusiv single "creators of reality" mit Janek Siegele), Hamburg, Eigenverlag NEID, 1994, 61 S.

1992 *Hamburger Ziegel*, (Jahresbuch für Literatur), Hamburg, S. 23-25

Lovesystems, (Katalog), Berlin, S. 11

Ina Wudtke, Hans-Christian Dany, Claudia Reinhardt, Heiko Wichmann (Hrsg.), *NEID* #1, Hamburg, Eigenverlag NEID, 1992, 64 S.

1991 *Dank* #1, #2, #3, #4, (art fanzine), Hamburg, Hochschule für bildende Künste

DJ Performances im Kunstkontext, bzw künstlerische DJ Sets im Rahmen von soziopolitischen Events – Auswahl

2023 **Zur Nachahmung empfohlen!,** Finissage, T-INA Darling konzeptuelles DJ Set gegen Gentrifizierung, Uferhallen Berlin
Gallery Weekend, offizielles Dinner, Hamburger Bahnhof, T-INA Darling, Berlin

2022 **The Whole Life. Archives & Inaginaries,** Kongress-Finissage, HKW, T-INA Darling, Sedaction, Zuhour, Berlin

2020 **fem-SPATIAL POSITIONS,** Ausstellungseröffnung Galerie Futura, T-INA Darling konzeptuelles DJ Set mit Songs über steigende Mieten, Berlin

2019 **Kunstblock,** Demo gegen Mietenwahnsinn, T-INA Darling konzeptuelles DJ Set gegen Gentrifizierung, im Kunstblock Lauti, Berlin

2018 **documenta studien präsentationen #3,** Buchpräsentation, *The Fine Art of Living*, Ina Wudtke, Lesung, Screening, Diskussion: Nora Sternfeld und Ina Wudtke, T-INA Darling konzeptuelles DJ Set gegen Gentrifizierung, Tokonoma, Kassel

2017 **Inner City Wars against the Poor,** T-INA Darling konzeptuelles DJ Set zur Wohnungsfrage im Rahmen der Ausstellung The Real Estate Show Extended / Berlin, Kunstpunkt Berlin

2016 **Cabaret Cologne**, T-INA Darling (Jazz, Hip Hop, Soul), Kokett Bar im Rahmen des StadtLabors, Köln

2015	**Konzertnacht der KünstlerInnenbands zur Artweek**, T-INA Darling (Swing & Electro Swing), Stereo Total (live), Sound 8 Orchester (live), Parabelles (live), Aftermars (live), Heimathafen, Berlin
2014	**Haben & Brauchen, Auftakt Konzeptwerkstatt:** Andreas Blechschmidt, Stadtaktivist; Christine Ebeling, Gängeviertel-Sprecherin; Britta Peters, Kuratorin; Christoph Twickel, Journalist & Autor; Moderation: Kathrin Wildner, metrozones; Musikalischer Ausklang: T-INA Darling mit einem konzeptuellen DJ Set aus Songs über die Situation von einkommensschwachen MieterInnen, Flutgraben e.V., Berlin
2013	**Montreux Jazz Festival** T-INA Darling präsentiert Schallplatten aus der Sammlung von Claude Nobs „Living Archive“, Chalet d’en Bas, Montreux
	Tag des Mieters T-INA Darling präsentiert ihr Album "The Fine Art of Living" mit einem konzeptuellen DJ Set über MieterInnenprobleme, Volksbühne, Berlin
	Was für eine Stadt? Gentrification, City Tax und Kulturpolitik. T-INA Darling konzeptuelles DJ Set mit black Sound Stücken über Mieterprobleme, Südblock, Berlin
2012	**St.Pauli Gala (gegen schmutzige Investoren),** Performance Kuhle Wampe Remix und DJ Set T-INA Darling, von der Esso Häuser Initiative organisiert, Planet Pauli Club, Hamburg
2011	**Radical Riddims**, Femmes with Fatal Breaks, Flore, Spoek Mathambo, Uproot Andy, Edgar & MC Gi, Daniel Haaksman, Mackjiggah; Ritter Butzke & Galerie Schaufenster, Berlin
2010	**Offizielle Berlinale Party**, DJ T-INA, Palais am Flutgraben, Berlin
2009	**Lille 3000 Festival**, Les bals à la Salle de Fetes Fives, DJ T-INA, Lille
	Eröffnung der Ausstellung & Dubplate Release „Istanbul/Berlin, Berlin/Istanbul“, mit den Femmes with Fatal Breaks, Location: Kunstraum Kreuzberg
2008	**FEMMES R US Festival**, FEMMES WITH FATAL BREAKS, Flore, MC Chickaboo, DJ Ravissa. Location: Radialsystem V, Berlin
2007	**Female Hip Hop**, Book Release & Party, Annette Busch, Anjela Schischmanjan, Michaela Wünsch, Marcel Hartwig, Stefanie Alisch, DJ Ghostscratcher, Lady Scar, Lady K, Femmes with Fatal Breaks, Roter Salon/ Volksbühne, Berlin
2006	**Ladyfest 06**, Sissy Boyz, DJ T-INA, DJ Christine Lang, Olga Damnitz, DJ Flore. Location: Rosi’s Club, Berlin
2005	**Ladyfest 05**, Scream Club, DJ T-INA, Soulconcorde DJ Team, DJ Sahara, DJ Janoshi u.a. Location: Rosi’s Club, Berlin
2004	**Eröffnung Berlin Biennale 3**, DJ T-INA, Miss Kittin u.a. Location: WMF, Berlin
	NEID #10, Release Party, Manuel Zonouzi (Performance), T-INA (visualised voice), Picadelic vs. Piccadilly, Heiko Wichmann (Vortrag), VJ blueprint. Location: Kunstwerke, Berlin
	NEID #10, Release Party, DJ T-INA, DJ Swingin Swanee, Heiko Wichmann (Vortrag), Location: Marktstube, Hamburg
2003	**NEID #9**, Release Party, DJ T-INA (Vortrag 6 DJ Set), Location: Rotari, Frankfurt
2002	**NEID #9**, Release Party, DJ T-INA, Dieter Lesage (Vortrag), Nicolas Siepen (Vortrag), Location: b_books, Berlin
	NEID #9, Release Party, DJ T-INA, Location: Künstlerhaus, Bremen
	NEID #9, Release Party, DJ T-INA, Dieter Lesage (Vortrag), Nicolas Siepen (Vortrag), Location: Halle für Kunst, Lüneburg
	NEID #9, Release Party, DJ T-INA, Silke Förschler, Sabine Schicke (Vortrag), Location: Pro qm, Berlin,
2001	**Verbalize**, DJ T-INA & Spoken Words by Tracy Splinter, Location: Lore, Berlin
2000	**NEID Night**, DJ T-INA & Spoken Words by Dagmar Gabler, Location: Depot, Wien
1999	**NEID LIVE**, DJ T-INA & Spoken Words by Sekretärin, VJ Philipp Virus, Location: Depot, Wien
	NEID #8, Release Party, DJ Rainer Kleemann, DJ Swingin' Swanee, pReview, DJ T-INA, Location: Maria am Ostbahnhof, Berlin
	Projection Playground, DJ Singe, DJ T-INA, VJ FeedBuck Galore, Location: Baktun Club, New York
1998	**NEID-GALORE,** VJ Missy Galore, DJ Delta, DJ T-INA, Location: C-base, Berlin

	NEID VIDEO SHOW, DJ Queen of Humbuk, DJ T-INA, Filme von 19 Künstler*innen, Location: Metropolis Kino, Hamburg
1997	**Neid Kongress, Spoken Words by:** Ina Kurz, Erik Schmidt, Karl Böhm & B-Dolf; DJ Luka Skywalker, DJ T-INA, DJ Bianca, VJ Ulf Freyhoff, Location: E-Bar, Berlin
	Text Trax, Audiosimultanperformance, Video: Ulf Freyhoff, Spoken Wordds by Ina Kurz, DJ T-INA, Location: Kunstverein, Hamburg
1996	**NEID #6** Release Party, DJ T-INA & Spoken Words by Ina Kurz, Pickadelic, Queen of Humbuk & Spoken Words by Jan Dietrich, DJ Biancer, DJ Luka Skywalker, Cross Fade Entertainment, DJ Moonraker, Tom Fleischhauer, Ulf Freyhoff, Alien TV, Hans-Christian Dany u.a., Locations: Schlegelstr. 26/27, Berlin; Ultraschall München; Hafenklang Hamburg
	NEID #5, Galerie Berlin/Tokyo, Berlin
	Brooklyn meets St. Pauli, DJ Q., Super Fi, DJ Shier; mit Videos von: Inge Kielhorn, Miriam Böhminger, Ina Wudtke & Kerstin Kartscher, Locations: Nachbarschaftsheim St.Pauli, Hamburg; Between, Köln; Delicious Doughnuts, Berlin
	Hang out, DJ Shier, DJ T-INA & Spoken Words by Erik Schmidt, Superfi, Manuel Zonouzi (videoperformance), Locations: Freiraum, Hamburg; Substanz, München; Dokumentahallen Kassel
1995	**NEID #5** Release Party, DJ T-INA, Club Coco, UTV, DJ Bianca, DJ Crap, DJ Chill a mood, Carl Crack, M-Side, Minimal Club TV, DJ Jessika, Shantytown, Guido Rückert u.a., Location: Roxa, Hamburg
	NEID #4 Pre-Release Party, DJ Nurse, DJ T-INA, Shantytown Soundsystem, Ruff Cutz, DJ Benedikt Laube, VJ Eyescratch, Location: Insel, Berlin
	NEID #4 Pre-Release Party, DJ T-INA, M.A.Wegner, Boover Club, VJ Eyescatch, Location: Clubhaus des FC ST. Pauli, Hamburg
1994	**NEID #3** Release Party, DJ Timi John, DJ M.A.Wegner, Location: Westwerk, Hamburg
	NEID #3 Release Party, DJ M.A.Wegner, DJ T-INA, Location: Delicious Doughnuts, Berlin
	NEID #2 Release Party, DJ T-INA, DJ Nurse, Location: Purgatory, Hamburg
	NEID #2 Release Party, DJ T-INA, Tobias Nagel (Silly Walks Soundsystem), Location: Friseur, Berlin
1993	**NEID #1** Release Party, DJ T-INA, DJ Jörg Schöning, DJ Claudia Reinhardt, Location: Daniela Bar, Hamburg